

دليلك سيدي

أشغال الطفولة



٢٠٠٣ هـ
٢٠٠٣ هـ

دليلك سيحتي
المملكة العربية السعودية

أشهر الطفولة

تأليف: سيدتي

Editors	المديران المسؤولان
M.Fahd I. Bacha	محمد فهد إبراهيم باشا
M. Feras Kekhia	محمد فراس الكيخيا
Editor in Chief	رئيسة التحرير
Sonia Beirouti	سونيا بيروتى
Assistant	سكرتيرة التحرير
Samia Jaffar	سامية جعفر
Paste up	التنفيذ الفني
George Abyad	جورج أبيض
Production Assistant	مساعدة الإنتاج
Ghada Selwan	غادة سلوان
Illustrations	الرسوم
Stelio Karamalakis	ستيلىوس كارامالاكيس
Photographer	التصوير
Vasos Stylianou	فاسوس ستيليانو
Calligraphy	الخطوط
A. El-Karim Darwish	عبد الكريم درويش

«دليلك سيدتي» . . .

سلسلة ثقافية تهدف إلى إغناء مكتبة المرأة العربية بمجموعة من الكتب في مجالات رعاية الطفل، وصحة المرأة، وفن الطبخ العربي والعالمي، والتدبير المنزلي، والفنون النسوية، والديكور. وتتألف هذه السلسلة من ٧٢ عدداً.

© الدباز للتسويق والترويج المحدودة - لياسول - قبرص ودار المريخ للنشر - الرياض - المملكة العربية السعودية.

جميع حقوق هذه السلسلة محفوظة للناشرين لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه السلسلة أو تصويرها أو طبعها أو نشرها بالوسائل الطباعة أو المصورة أو المتلفزة أو غير ذلك دون إذن خطي مسبق من الناشرين. إن حقوق كافة المصورات والنصوص محفوظة للناشرين في كافة أنحاء العالم ولكافة اللغات.

يتقدم الناشران بالشكر إلى الشركة الشرقية للنشر والتوزيع لياسول، قبرص وذلك لتقديمها المعدات الفنية والتسهيلات اللازمة والتقنية لتصوير وإنتاج هذه السلسلة بالشكل اللائق.

يتقدم الناشران بالشكر لكل من: (عجلات أسيل) - لياسول، قبرص ومدرسة غرين هيل، لياسول قبرص والأطفال الذين ساهموا في تصوير هذا الكتاب وأوليائهم.

الرسوم وحقوق المصورات مملوكة للشركة الشرقية للنشر والتوزيع لياسول - قبرص.

© ALDIAR, Marketing & Promotion Ltd, Limassol, Cyprus and MARS PUBLISHING HOUSE, Ryadh, Saudi Arabia, P.O.Box 10720, Tel.4657939-4647531, Telex 203129

No part of this work may be reproduced or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without prior permission in writing from the publishers.

The publishers are most grateful: to **Eastern Publishers and Distributors**, Limassol — Cyprus for their collaboration in the production without which it would have been impossible to realise the series in the best possible manner.

The publishers thank ESEL stores, Anexartisia Street, P.O.Box 311, Tel.62352 Limassol—Cyprus and Green-hill Lebanese school, Limassol and the children and their parents, all for their collaboration and help.

©1987, Illustrations and photographs, Eastern Publishers and Distributors — Limassol — Cyprus.

الفهرس

٤	من الرحم إلى النور
٨	مرحلة الاكتشافات
١٢	الآلام النفسية
١٦	مراحل نمو الذكاء
٢٢	المرحلة الإجتماعية
٢٨	الخيال
٣٠	الغيرة
٣٢	التوائم
٣٤	نصائح تربوية

من الرحم الى النور

العشرين كيلوغراماً، ومهماً في عالم بارد (٢٠ درجة مئوية عوضاً عن ٣٧). اضطر أن يتنفس بلحظة واحدة: يندفع الهواء إلى رئتيه الحديثي العهد، فاتحاً بعنف ألف حوصلة رئوية كما تتفتح المظلة. يصرخ الطفل من الألم. بعدها يُفحص بدقة، يقاس وزنه، أو يُرَجَّح باليد، يُغسل، يُكسى، قبل أن يخلد أخيراً إلى النوم، مرهقاً من شدة التعب.

يقظته، لحسن الحظ، تجلب له فرحاً عظيماً. سوف تأخذينه بين ذراعيك وتطعمينه. معاً ستجدان التوازن. إنه فرح بك وأنت سعيدة به. على مدى الحياة سيكون بين طفلك وبينك نوعٌ من التفاهم الضمني. لكن لا نستيقن الأمور.

في هذه اللحظة أنت لا تعلمين كيف تحتضنين طفلك ولا كيف تمسكينه. تتساءلين عما إذا كان حقاً سريع العطب. تريدان أن تعلمي ماذا يرى، ماذا يسمع وما هي مشاعره. تابعي القراءة وسوف نراقبه معاً.

أولاً نراقبه أثناء نومه. في الأسابيع الأولى يقسم الوليد حياته بين الغذاء والنوم. لكن نومه مميّز جداً. تربيته منطوية على ذاته مثلما كان في أحشائك. يبدأ للحظة ثم يقطب وجهه. يفتح عيناً ثم يفتح الثانية. يحرك شفثيه، يعطس. تارة يتنفس بسرعة، وطوراً

الكتيب الذي بين يديك ينقلك إلى عالم واسع، بالرغم من حجمه الصغير، هو عالم قلب طفلك وعقله.

هدف مسيرتنا داخل هذا العالم هو اكتشاف كنوزه وطاقاته الرائعة بغية مساعدتك على إغناء وتطوير ثرواته النفسية والذهنية.

ستكتشفين أن عاطفة الأم ووعيها لا بديل لها بالنسبة إلى نمو الطفل وبناء الشخصية الإنسانية التي ستلازمه وتتحكم بمسيره طوال حياته.

أنت متشوقة إلى الانطلاق في رحلة الاكتشافات ونحن مثلك، فلنبداً باللحظات الحاسمة، لحظات انتقاله من حال الجنين إلى حال الوليد.

عاش الجنين في الدفء، في حرارة مستقرة، بعيداً عن أي ضجيج وأي ضوء. كان يحيا في الماء حيث الجاذبية معدومة، تماماً مثل ملاح كوني. كان في مأمن من الصدمات. يتغذى دون أن يبذل أي مجهود أو يقوم بأذى حركة. كان يتلقى ويتناول كل شيء من أمه. وها هو يشعر ذات يوم بأنه يُدفع إلى الأمام، يُجَرَّ ويُجبر على شق طريق له عبر مر عظمي ضيق. ويجد صعوبة في تمرير رأسه فيرق نفسه خلال ساعات كي يستطيع الخروج. هكذا يجد نفسه مدفوعاً بقوة توازي



النور تجعله يحرك جفونه؛ إنه يشعر بالارتجاجات
ويسمع بعض الأصوات. إذا أسمعنا المولود الجديد،
عندما يبكي، صوتاً مسجلاً لدقات قلب أمه سيكشف
عن البكاء على الفور.

المولود الجديد حساس أيضاً حيال المذاق.
تحركاته ليست بالطبع سوى ردات فعل، ولكنها جميعها
تدلّ على أن طفلك طبيعي، حاضر أو غير نائم، كما
تدلّ على أنه متيقّظ ونظامي.

عندما تضعين طفلك في السرير بعد إرضاعه،
قد تشعرين مثل كل الأمهات، بصغر حجمه وضعفه.
إطمئني فطفلك لن يتكسّر. جسده متين ومقاوم. لكن
الجزء الأكثر عطاءً فيه هو جهازه العصبي، هذا الأخير
لا يكتمل إلا بعد بلوغ طفلك الستين. الغيبوبة التي
تحصل لطفلك بين الحين والآخر هي البرهان عن
ذلك. هو ينتفض أو يرتجف عند اقفال الباب بضربة
قوية، يبرد عندما يكون الطقس بارداً، وترتفع حرارته
في أيام الحر.

المهم أن تحافظي على نظافة طفلك والآ ترفعيه
من سريرته سوى عند إرضاعه وتغيير ملابسه. إنه
بحاجة للهدوء. حافظي على السكينة في محيطه. سوف
يكون ممثناً لك، ليس الآن بالطبع بل في المستقبل.

المشاعر والأحاسيس التي تراود الطفل في أولى
لحظات حياته، لا تُحصى بل تُحفظ في اللاوعي وفي عقله
الباطني، عقل الطفل غير قادر على استيعاب وتنظيم
ومراقبة وفهم كل ما يراه. لذلك هو يخزن الأحداث
المتعة والمزعجة والتجارب السعيدة والحزينة وطلباته
المحققة والمرفوضة...

طفلك يحتاج إلى وجودك وحنانك. إن تجربته
هذه سعيدة كانت أم مزعجة وعلاقته اليومية بك،
تتركز أثراً على شخصيته بصورة عامة.

عوضاً عن فرض غمط حياتك وقواعدها على
طفلك، تعرّفي عليه عن كثب وراقبي كيف يُظهر

بطء وتارة أخرى بخفة، بحيث نلظن أنه لا يتنفس
أبداً. يُقال إنه يجرب تنفّسه بإيقاعات مختلفة محاولاً
إيجاد الطريقة الأصح.

بعد لحظات من الهدوء النسبي، يرتجف فجأة.
يبدأ بالصراخ، تنتفض ذراعاه ورجلاه بحركات
فوضوية، غير متناسقة، يبدو كأنه يتألم. لكن، إذا
قرصنا ذراعه يبتنّ لنا أنه لا يشعر بشيء. نقول إنه
اضطرب بسبب حلم مزعج. ثم يعود إلى نوم عجيب
كهرة صغيرة. يتحرك، لا ينام بعمق وبالوقت نفسه لا
يصحو بالفعل، ويبقى على هذه الحال حتى يبدأ بالبكاء
محرّكاً شفتيه بيأس. بكاءه هذا لن يتوقّف إلا عندما
يرضع.

بعد حين يحدث تغيير شامل. الطفل الصغير
الذي بدا لنا منذ برهة غرواع، وغير قادر على القيام
بحركة مفيدة، يبدو الآن حاضراً، مشغولاً ومتنبهاً؛
عند اقترابه من ثدي أمه أو من المصاصة يرتجف
بحماسة. وما إن يصير الثدي أو المصاصة في فمه حتى
يصبح قادراً على الامتصاص والبلع والتنفس بمهارة
مدهشة. هذه العمليات الثلاثة تعب البالغ في حال قام
بها بالوقت نفسه، ولمدة عشر دقائق أو خمس عشرة. أمّا
المخلوق الصغير الذي كان يبدو ضعيفاً، فيرضع
بنشاط، يتنفس ويتلاشى من التعب. يتوقّف بعض
الوقت للاستراحة، وإذا أرادت أمه سحب ثديها أو
الرضاعة حيث وضع طفلها يده، فإنه سيكي إلى أن
يسترجع مورد غذائه، يشرب من جديد حتى يستهلك
جميع قواه، يغمض عينيه مطمئناً، يغفو وعلى شفتيه
ابتهامة الرضا والامتنان.

كيف تعلّمت أن نظّر إلى المولود الجديد؟

منذ اللحظات الأولى لوجوده، طفلك سيدي
ليس غلوفاً عديم الطلبات بل هو مُزوّد بحيوية كبيرة.
رأيناه حتى الآن يكمل بنجاح تجربته الأولى: الرضاعة.
ويستطيع أيضاً التمييز بين الظل والضوء؛ إن ومضة من



الحمام يحب أن يحرك رجليه بحرية قبل أن تلبسه ثيابه .
عندما يتدلل ، يحب أن تشاركه في فرحه . يحب
صوتك ، وملامسة يدك وضحكتك . يستهويه الهدوء
والضوء - فهو يتجه نحوه غرائزياً - شرط ألا يكون هذا
الضوء قوياً .

احتياجاته ويتفاعل مع العناية التي تقدمها . عندما
تتقرين منه أكثر تستجيبين لتوقعاته بصورة أفضل .
ولكل طفل شخصيته الخاصة ومتطلباته المميّزة .

- أما ما يزعج المولود الجديد فهو الآتي :

يزعجه أن يكون جائعاً . أن تكون الأغذية
فوقه كثيرة أو أن لا يُغطى بشكل كاف . تزعجه الألبسة
الضيقة ، والآ تبذل حفاضاته بانتظام وأن نتركه في مجرى
الهواء مما يسبب له الدوخة . الذهاب والمجيء
والضجيج داخل غرفته ، والصراخ والراديو والتلفزيون
اقفال الأبواب بقوة ودخان السجائر حوله ، هذه كلها
تزعجه كثيراً . لا تقولي أبداً إنه خبيث إذا بكى خلال
الليل فالمولود الجديد لا يفرق بين الليل والنهار .

الأسابيع الأولى من حياة الطفل مهمة لتوثيق
الروابط التي تجمعك وإياه . ونوعية هذه الروابط تؤثر
تأثيراً بالغاً على مستقبله لأن التوازن النفسي عند
البالغين ينشأ منذ نعومة الأظفار ، لكن أساس هذا
التوازن تبنيه الأم خلال الأسابيع الأولى من حياة
طفلها .

- لمساعدتك ، نعرض هنا التصرفات التي تجلب
اللذة للوليد الجديد :

سعادته الكبرى أن يكون معك ، بين ذراعيك .
يجب أن يرضع ، أن تهزّي سريه ، أن تغسله . وبعد

مرحلة الاكتشافات

نظره ورأسه نحو هذا الشيء. لاختبار الضوء والألوان أهمية قصوى وتأثير على ذكاء الطفل، تماماً مثل الغذاء بالنسبة إلى معدته.

بعد ذلك يتوصّل الوليد إلى المزج بين النظر والسمع فيوجه نظره نحو مصدر الصوت. ربما يبدو لك هذا التصرف طبيعياً ولكنه حدث بالغ الأهمية، بالنسبة إلى نحو صغيرك.

عندما ينحني وجهك فوق وجهه، يراقبه بفضول. يرى شفتين تتحركان وعينين تنطويان. يحاول القيام بحركات ماثلة. ترتسم ابتسامة على ثغرك وتخرج من فمك صرخة فرح. الوليد يبتسم، وكذلك أمه. من منها البادي، لا أحد يعلم. بالنسبة إلى الأم تلك هي السعادة بعينها. الطفل الذي حملته تسعة أشهر والذي ألما قبل أن يرى النور، تعرّف عليها أخيراً. عرف أنها أمه. الابتسامة ليست الهدية الوحيدة التي يقدمها الوليد لأمه في هذه المرحلة من حياته. سيبدأ بتمضية ليال هادئة لأن بكاءه سيتضاءل تدريجاً بين عمر الشهر والأربعة أشهر. إنه يبكي بمعدل ثلاث ساعات يومياً عندما يبلغ عمره ستة أسابيع ويبكي نصف ساعة في اليوم في سن الثلاثة أشهر.

يبكي طفلك لأنه لا يجد طريقة أخرى يعبر بها عما يزعجه كمثل أن يكون مبللاً، ثيابه ضيقة أو هو

يكون الاكتشاف بواسطة العين ثم اليد ثم القدمين.

عندما يأتي المولود الجديد إلى هذا العالم، يبدو كأنه من سكان كوكب آخر أتي ليكتشف عالماً. أولاً، يستريح في نوم عميق، من الرحلة الطويلة التي أكملها؛ ثم يتعلّم كيفية استعمال أعضائه الجديدة التي ستتمكن من العيش في جو البالغين. لذلك هو بحاجة إلى أربعة أسابيع ليتعلّم هذا كلّ. تنفّسه يصبح منتظماً وعميقاً. قلبه يبدأ وحرارته تستقرّ. طفلك الآن لم يعد مولوداً جديداً خارجاً من ملجئه المظلم، بل بدأ يكتشف العالم الذي أصبح جزءاً منه.

يكتشف الوليد أولاً بواسطة عينيه ثم يديه وأخيراً رجليه.

عيناه تتجهان نحو الحركة. يفضلها، يقوم الوليد باكتشافه الأول وهو الضوء. عندما يكون الضوء قوياً، يغلق عينيه ويبقيها كذلك ليحتمي وإذا غمرت أشعة الشمس وجهه فعلاً يبكي. لكن إذا وضعنا سريره قرب النافذة فسوف يفتح عينيه كأنه يريد الحصول على أكبر قدر ممكن من الضوء والألوان. الطفل الوليد يحبّ الألوان المشرقة كالأحمر والبرتقالي والأصفر. عندما نحرك ببطء شيئاً له أحد هذه الألوان، سيفتح عينيه وتتسارع عملية تنفّسه وسيواجه



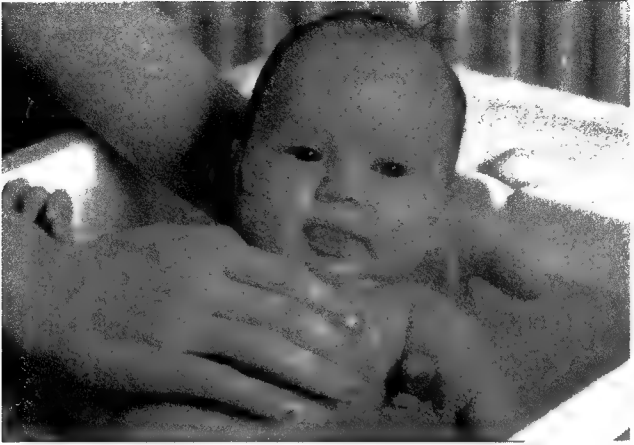
لغة البكاء	
البكاء هو لغة الطفل الوحيدة ما بين الأسبوعين الأوليين والشهر الرابع من عمره، وإليك بعض معاني هذه اللغة.	
نوعية البكاء	التفسير
البكاء ليلاً	يعني المغص، ويستريح الطفل إذا وضع على ركبتي أمه ملقياً على معدته وذلك لظهور تدليكاً لطيفاً مما يساعد على إخراج الريح.
البكاء الفجائي	لاكثر من ثلاث ساعات يومياً، هو الدليل على الحاد والمستمر إصابة الطفل بمرض.
بكاء الطفل بحدة بالغة	مع التلوي يعني ان الطفل يعاني من مضاعفات معوية.
البكاء بعد الشهر الرابع	يعني ان الطفل يشعر بالجوع أو العطش أو ليلفت انتباه الأهل. وعلى الأم ألا تسرع إلى سرير طفلها كلما بكى في حال تأكدتها من كونه لا يشكو الجوع ولا العطش.

جائع أو عطش أو أن تكون أغطيته كثيفة أو يكون مصاباً بمغص. أعصابه دقيقة جداً وهو حساس تجاه كل شيء. مجموع هذه الأسباب، أو أحدها، يمنع الطفل من الخلود إلى نوم عميق. إذا بدا كل شيء على ما يُرام ما بين الثلاثة والأربعة أشهر من عمره فيعني هذا أن الطفل توصل إلى أداء مهمتين أساسيتين بشكل جيد: النوم والاكل.

عالم الطفولة يبدو للبالغين غامضاً للغاية. ويكون الغموض أكثر كثافة كلما عجز الطفل عن التعبير عما يجالجه من شعور وعما يريده.

السؤال الأول الذي نطرحه هو: كيف ومن أي منظار يرى الطفل العالم بين سن الشهر والأربعة أشهر؟ حياة الطفل شديدة الانتظام: يُرضع ست مرات، تُغَيَّر حفاضاته ست مرات تقريباً، كذلك حمامه وإخراجه من السرير، هما منتظمان. في كل مرة يقوم الشخص نفسه الذي يعتني به بالحركات والتصرفات ذاتها - من

جدول يبين تطور الطفل مع حواسه	
الاسبوع الاول:	يتجاوب الطفل مع رنين جرس أو صوت قوي
الاسبوع الثالث:	يبدي الطفل اهتماماً ببعض النور ويحدق في وجه الناظر اليه.
نهاية الشهر الاول:	يرفع راسه ويحدث أصواتاً متطورة أكثر من اصوات البكاء.
نهاية الشهر الثاني:	تصدر عن الطفل اصوات هي غير اصوات البكاء ويتتبع بنظره الاشياء المتحركة امام عينيه
الشهر الثالث:	يبتسم الطفل لمن يبتسم له ويتجاوب بحماسة مع مشهد امه وهي تحضّر الرضاعة.
الشهر الرابع:	يضحك الطفل بصوت عال ويمسك الاشياء المحيطة به.
الشهر الخامس:	يشرّع في الصراخ ليلفت الانتباه إليه بدلاً من البكاء. يلتقط العابه ويجلس مستنداً إلى زراع امه.
الشهر السادس:	يميز ابويه تمييزاً صحيحاً و يبتسم للمرأة.
الشهر السابع:	يجلس من تلقاء ذاته. ينطق بالقطع الاول من الكلمات و يبتسم حين يسمع موسيقى
الشهر الثامن:	يتدرج على سريره وينطق ببعض الكلمات «ماما، بابا»، ويضحك.
ملاحظة: المراحل المذكورة في هذا الجدول هي بمثابة معدل تقريبي لتطور الطفل وتختلف نسبياً بين ولد وآخر..	



على الروتين في حياة الوليد. مثلاً:

- عدم تغير الأشخاص الذين يهتمون به.
- تخصيص زاوية للطفل ليكون محاطاً بالإطار ذاته طوال يومه ولمدة غير قصيرة.
- يجب أن يكون حمام الطفل وإخراجه من سريره في أوقات محدّدة ومنظمة، وأن تتم هذه المهام من دون استعجال وعلى يد الشخص ذاته إذا أمكن.

كلّما كبر طفلك توضحّت ملامح شخصيته، وبدأ يقدر الأمور ويبحث عن كل جديد. أمّا في الوقت الحاضر فهو بحاجة إلى الاستقرار.

إذا كنتِ ترضعين طفلك فسوف تدخلين على حياته، بعد عدة أسابيع، تغييراً بالغ الأهمية هو الفطام. من أجل تخفيف وقع هذا الحدث أو الصدمة، يحتاج طفلك إلى وجودك وعاطفتك وحسن تصرفك.

الأفضل أن يقوم الشخص ذاته في خدمة الطفل لأنه لا يحبّ التغير. وتتكوّن نظرة الطفل إلى الحياة من خلال المشاهد اليومية التي تحيط به. بين عمر الخمسة والستة أشهر يرى الطفل كل ما يدور حوله بشكل صور وألوان مجتمعة وتتحرك باستمرار. الأشخاص والأشياء بالنسبة إليه لوحات حيّة.

الحياة بالنسبة إلى طفل بهذا العمر هي تسلسل لوحات، العنصر الأساسي فيها هو الأم. هذه اللوحات تصبح عادات وأسس تؤمّن الاطمئنان والاستقرار للطفل. إذا حدث تغيير مفاجئ في سير هذه العادات سيصاب الطفل بحالة ضياع. بناء على ما تقدّم يتوجّب عدم إدخال التغيرات الكثيرة، والمحافظة قدر الإمكان

الأم النفسية

والأسابيع الأولى من حياة الوليد هي المرحلة الأكثر دقة لأن أعضائه تتكوّن خلالها. كذلك هي الأشهر الأولى من حياته، فخلالها يتعرّف على محيطه. وإذا لم يتلقَ الحب الكافي والعناية الدقيقة في هذه المرحلة فيستأخر نموه. أنت وحدك، أمه، القادرة على إعطائه الحب. أنت محور حياته، ويعتمد توازنه كلّ من رعايتك لإيائه. في هذه المرحلة يشرق وجه الطفل بابتسامته الأولى، يتشوّه بأولى كلماته ويقوم بأولى خطوة. هذا يعني أن أسس الحياة والقلب، والجسد وكلّ تقدّم، تنمو من خلال الأم.

الانفصال عن الأم

عندما تكون الأم غائبة وحاجات الطفل العاطفية غير مشبعة، يعاني الطفل ممّا يُسمّى بالنقص العاطفي. وتتفاوت خطورة النتائج والتأثيرات عليه تبعاً لأهمية هذا النقص. لكن لا بدّ من التمييز بين مختلف الحالات: هناك أولاً الأطفال المحرومون كلياً من رعاية الأم، كاليتامي. وهناك الأطفال الذين يتلقون عناية غير كافية من أمهاتهم، كأن تكون شخصية الأم تفتقر إلى الحنان أو أنها تغيب عن المنزل باستمرار. وهناك أخيراً الأطفال المحاطون بالعاطفة ولكنهم منفصلون عن أمهاتهم لمدة معيّنة بسبب المرض أو الطلاق أو ما شابه.

طفلك الصغير الذي كان يبكي بسبب ألم في بطنه، سوف يكتشف الآن أن باستطاعته ذرف الدموع تعبيراً عن قلقه لأنك ابتعدت عنه قليلاً. يتألم الإنسان بسبب الحب في مختلف الأعمار وهذا ما يحدث لطفلك.

كيف يولد شعور يمثل هذا العمق في قلب صغير كهذا؟ بكل بساطة، من خلال الأعمال والتصرفات المتكررة على مرّ الأيام.

عندما يجوع الطفل، تطعمه أمه. يبلّ نفسه، تغرّله حفاضاته. يبكي فتأخذه بين ذراعيها. حين لا يجد النوم، تمزّ سريره أو تحتضنه كي ينام. ترتسم على شفثيه ابتسامة فترد عليه بمثلها. يُصدر أصواتاً فتستمع إليه. بعبارة واحدة نقول: من خلال أمه يشبع الطفل جميع رغباته ويحصل على حاجاته كلها. هي التي تؤمّن له متعة. الإنسان يحبّ بالطبع ممّن يؤمّن له السعادة. بعد عدة أسابيع، يصبح وجه الأم مركز حبّ الطفل المطلق، الذي تعود على تمييزه من بين الوجوه الأخرى. وأصبح وجود أمه قربه ضرورة حيوية، إذا فقدتها تعرّض الطفل إلى اضطرابات خطيرة تصيبه على الفور أو في المستقبل.

يحتاج الطفل إلى شخص يحبه كي ينمو بشكل طبيعي فإذا أهمل فسيعاني آلاماً كثيرة. الحبّ بالنسبة إلى الطفل، ضرورة لا بدّ منها مثل الفيتامينات لجسده.

الأخر، بالعكس، يرمي على الطعام ويلتهمه: في هذه الحالة يحاول الطفل التعويض من الحب بالطعام.

إذا استمر إهمال الطفل أكثر من أربعة أشهر، ستفانم الاضطرابات وتترك آثاراً لا تمحى فيعاني الطفل طوال حياته، من توتر في الأعصاب، ويصبح غير قادر على التأقلم مع أي تغيير مهما كان صغيراً. أما إذا حرم الطفل من الحب خلال السنة الأولى من حياته فالاضطرابات ستصيب أعصابه وعضلاته أو شخصيته، وأحياناً تعيق نموه.

طفل كهذا قد يرفض أن يمسي أو يتأخر كثيراً ليقوم بالخطوة الأولى. وآخر قد يرفض أن يتكلم أو يتفوه بلغة الأطفال وقتاً طويلاً. في أحوال أشد خطورة يقوم الطفل بتصرفات غير طبيعية ويصبح غير مهال تجاه كل الأمور.

الانفصال عن الأم لفترة معينة

نمرض هنا وضع الأطفال المحاطين بأهائهم بشكل طبيعي لكنهم يجدون أنفسهم منفصلين عنها وقتاً معيناً. حتى ولو أحيط هؤلاء الأطفال بالحب الكافي فإنهم سيعانون من جرّاء الانفصال. الاضطرابات التي تصيبهم هي نفسها التي سبق ذكرها ولكن بوطأة أخف بكثير، كما أنها تتلاشى إذا اهتم هؤلاء الأولاد أحد يجيهم ويعتني بهم جيداً كجدتهم مثلاً.

تبقى حساسية الطفل مرهفة تجاه الانفصال عن أمه حتى عمر الثلاث سنوات. لكنه أكثر تعرضاً لتأثير الانفصال السلمي حتى عمر الستين. في الواقع أن حاجات الطفل العاطفية هي رئيسة وضرورية حتى بلوغ الطفل هذا السن ويديهي كم هو صعب إفهامه الأسباب الحقيقية للانفصال والتي لو كان بإمكانه استيعابها، لشفي من بعض اضطراباته.

بعد عمر الثلاث سنوات تتفاعل الاضطرابات الناتجة عن غياب الأم بحسب طبع الطفل ولكنها أقل خطورة، لأن شخصية الطفل قد بنيت قبل هذه السن.

الأطفال الذين لم يتلقوا أية عناية من أهائهم لن يتعرفوا أبداً على سعادة الوجود بين يدي إنسان يجيهم. ستقتصرهم دائماً تجربة المبادلة. إن غو هؤلاء الأطفال وتوازنهم مرتبطان بنوعية العاطفة التي يتلقونها من المحيط الذي يستقبلهم. إذا حالقهم الحظ وتبتهم إحدى العائلات منذ الأشهر الأولى من حياتهم وأحاطتهم بالعاطفة في أماكنهم النمو بشكل طبيعي.

في الحالة الثانية، إذا تركوا فترة طويلة بمفردهم في السرير وأهملوا عاطفياً، أو اعتنى بهم عدة أشخاص بشكل فوضوي فسيتقصر يوماً بعد يوم المحرك الضروري لإيقاظ فطنتهم ووجود العاطفة المستمر والضروري لبناء شخصيتهم. سيكون هؤلاء ضعفاء في جميع المجالات، وغالباً يعانون من تأخر في نموهم العام.

رأت فعل الطفل على النقص العاطفي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بطول مدة هذا النقص؛ أي إن حدة الاضطرابات تختلف فيما لو دام النقص عدة أيام أو عدة أسابيع أو عدة أشهر.

بين الثانية والخمسة عشر يوماً، يعبر الطفل عن حزنه، حسب مزاجه، قد يعبر بعنف فيصرخ ويكي. أو بالعكس من دون أي ضجيج فيلتزم الصمت، ويصبح جامداً، ينظر في الفراغ غير مهال بما يحيط به، لا ينام جيداً، ولا يأكل جيداً، ويفقد من وزنه.

إذا استمرت حالة النقص العاطفي عدة أسابيع ستظهر اضطرابات أشد خطورة. اضطرابات هضمية (كالإسهال أو الإمساك، اللذين يستعصيان على كل علاج، والقيء والنفخ...). وقد يصاب الطفل بزكام خفيف ولكنه لا ينتهي. أو يتعرض لإصابات أكثر خطورة كذات الرئة. وكان النقص في الحب يجعل الجسد ضعيفاً وأشد تعرضاً للإصابة بالأمراض والميكروبات. في بعض الأحيان، بعد أن يتعلم الطفل المشي يتوقف فجأة، أو بعد ما كان نظيفاً يعود ويبلل ثيابه. بعض الأطفال يفقدون الشهية تماماً والبعض

الطفل أقل عرضة للمتاعب بعد الخمس أو الست سنوات وهو بالتالي يستطيع تحمّل الانفصال عن أمه بقدر ما كانت العلاقة العاطفية وطيدة بينهما قبل الانفصال.

مزاج الطفل

منذ أول أيام حياته يتمتع الطفل بمزاج معين. بعض الأطفال يبدون أقوىاء، قليلي المطالب ويحملون جيداً بُعد أهمهم عنهم خلال النهار. بعضهم الآخر عصبي المزاج، كثير الحركة وهو بحاجة إلى انتظام أكثر في حياته، أي في مواعيد الطعام. أي تأثير غير متوقع يؤدي إلى توتر أعصاب هؤلاء الأطفال، والبعض الآخر أيضاً سريع العطب وأي تغيير في عاداته يؤثر سلباً على صحته. هذه الحالات التي ذكرنا ليست سوى أمثلة تفسّر كيف أن كل طفل يتعامل مع النقص العاطفي بطريقة مختلفة عن طرق سائر الأطفال.

إذا عدت واجتمعت بطفلك بعد مدة طويلة من الانفصال عنه لا تتوقعي أن يتجاوب معك، بل إنه سيكون مرتبكاً حتى إنه قد يدير وجهه إلى الناحية الأخرى عندما يراك. لا تحاولي الدخول إلى حياته يوم واحد فطفلك قد تعود وجهاً آخر وهو بحاجة إلى الوقت كي يألّفك من جديد. واحفظي جيداً التالي: لا تدخل في تغييراً مفاجئاً على حياة طفلك وإذا اضطرت إلى أن تتركه بعهدة أحد فيجب أن تؤمّني لطفلك الجو الذي يُشعره بالأمان.

إذا كنتِ تعملين خارج البيت

كيف سيتحمّل طفلك غيابك خلال ساعات طويلة من النهار وهو في أمس الحاجة إليك؟ سيتحمّل ذلك جيداً، إذا اتخذت الاحتياطات اللازمة.

عليك أن تقدّمي لطفلك ما ينتظره منك عندما تعودين إلى المنزل في المساء: أن تكوني فرحة بلقائه. هذا ليس سهلاً بالطبع فأنّبت متعبة بلا شك، لكن

النتيجة تستحق المجهود الذي ستقومين به. إذا نجحت لقاءاتكم المسائية فقد قمت بجزء كبير من مهمتك. ثم حاولي أن تستغلي جميع الفرص لتضي وقتك معه. خصصي له معظم الوقت الذي تقضينه في المنزل. الوقت الذي يمضيه معك يعرّض عن غيابك في أثناء النهار. وهذا أفضل بكثير من أي هدية تقدمينها له. بعض الأمهات العاملات يتجه نحو تدليل الأطفال بواسطة شراء الألعاب ليعرضن عن النقص العاطفي، وهذا خطأ.

يجب أخيراً أن تكوني موجودة عند حصول تغيير مهم في حياة طفلك مثلاً عندما يأكل بالمعلقة أوّل مرة، أو عندما يتناول أي طعام غير الحليب أوّل مرة.

الطفل يدرك بسرعة أن أمّه تعمل لعائلتها وله بشكل خاص، وعندما يبلغ عمراً يسمح له أن يعي ذلك فإنه سيكون فخوراً بك.

إعلمي في النهاية أن أهم شيء بالنسبة إلى الطفل ومن أجل توازنه، ليس عدد الساعات التي تمضيها أمه معه، بل نوعية العاطفة التي تقدّمها إليه.

ردّات فعل الطفل على النقص العاطفي تختلف باختلاف طباع كل طفل ومزاجه الخاص. قد تكون ردّات الفعل هذه من نوع الصراخ والبكاء تعبيراً عن الحزن، وقد تكون صامتة فيبدو الطفل جامداً يحدق في الفراغ. أو هو قد يلجأ إلى تسليته نفسه والتخفيف من قلقه بامتصاص إحد أصابع يده.



مراحل نمو الذكاء

الأشياء المتحركة بقربه . إن متعته الكبرى بين الشهر والأربعة أشهر هي في النظر إلى كل شيء يحيط به . في نهاية هذه الفترة يحاول الطفل التحرك للوصول إلى هذه الأغراض وإن بلا جدوى .

بين الأربعة والثانية أشهر، يستطيع أخيراً إمساك الأشياء . عندما نُقَرَّب منه شيئاً، يجبو نحوه فرحاً . عندما يتوصّل إلى الإمساك به فإنه يلامسه وقتاً طويلاً ثم يضعه في فمه ليتمصّه . عندما يبلغ الطفل الثانية أشهر تساعد حواسه على التعرف إلى الأشياء من عدة زوايا: عيناه تدلّنه على لون الشيء، يده تدلّنه على شكله وحجمه، فمه يعرفه على مذاقه، وأنفه على الرائحة التي تفوح منه . بهذه الطريقة وشيئاً فشيئاً يتعود الطفل على الأغراض التي تحيط به ويتعرف عليها . لكن في هذه الفترة (٤ - ٨ أشهر) إن لم يكن الغرض أمامه فالطفل لن يبحث عنه لأن الغرض لم يعد موجوداً بالنسبة إليه .

الفترة الممتدة بين الثانية والاثني عشر شهراً هي فترة مهمة . في الشهر الثامن من عمره حين يبحث للمرة الأولى عن الملعقة التي وقعت منه أو اللعبة التي خُيِّت عليه فهذا يعني أن باستطاعته القيام بالتحقيق التالي: «كنت أملك ملعقة؛ إنها لم تعد هنا . يجب أن تكون في مكان آخر» . وترينه ينحني نحو الأرض ليفتش عن ملعته .

قد يبدو غريباً تقسيم حياة الطفل إلى أجزاء ووصف كلّ منها على انفراد . لكننا نفعل الشيء نفسه عندما نقول إن الإنسان يصبح عاقلاً في سن السابعة، وبالقاً في سن الثالثة عشرة وراشداً عندما يبلغ الثانية عشرة .

لا يتكلّم جميع الأطفال بعمر محدّد ولا تنبت أسنان الجميع في تاريخ معيّن، لكن لتوضيح نمو الطفل من الضروري الاعتماد على نقاط ارتكاز . في كل الأحوال، اكتساب المعرفة يأتي بالتدرّج . لن يصحو الطفل في أحد الأيام وقد أصبح ذكياً أو يستطيع المشي بسهولة . فالذكاء يصحو يوماً بعد يوم والمشي لا يصبح قوياً إلا بعد أن يتعلّم الطفل على مدى أسابيع .

جميع أطفال العالم يتخطون مراحل النمو متبعين الطريقة ذاتها . ومن الممكن أن تتأخر هذه المراحل بالظهور أو تتقدّم . بعض الأطفال يتكلّمون لدى بلوغهم السنة والنصف وآخرون بعمر السنة وثلاثة أشهر وآخرون أيضاً عند بلوغهم الستين . هذه الاختلافات تتعلق، من جهة، بالوراثة ومن جهة أخرى بتأثير المحيط .

حتى الآن أظهر لك طفلك عاطفته، وفيما يلي سيبرهن لك عن ذكائه . سيبدأ بإظهار ذكائه من خلال أعمال يديه المرتبتين .

في الشهر الأول من حياته لا يميّز الطفل سوى



يتصرف الطفل تجاه الأشخاص كما يتصرف إزاء الأشياء؛ فهو يعلم أن أمه موجودة حتى ولو أنه لا يراها. هذا ما كان يجعله في السابق. لذلك هويكي عندما تبعد عنه ولذلك أيضاً يروح يبحث عن الأغراض أو الأشخاص الذين يعلم أنهم موجودون حتى عندما لا يراهم. هذه اللعبة الكلاسيكية هي برهان عن ذكاء الطفل. الذاكرة هي أيضاً برهان عن الذكاء: عندما يضع الطفل لعبة، كان يلعب بها، على سريره ليتحدث مع أمه بلغته الخاصة وبعد أن ينتهي يتجه فجأة نحو اللعبة، ليأخذها مظهرًا بذلك أنه لم ينسها.

في بعض الأحيان نرى طفلاً يرمي لعبته على الأرض فتعود أمه وتلتقطها له، وفي كل مرة يأخذها، بعيد رميها من جديد. لكننا لا نتنبه إلى أنه في كل مرة يرميها بشكل مختلف وكأنه يحاول التأكد من قانون الجاذبية.

خلال نموه يتصرف الطفل بالتدرج على طريقة (نيوتن): بين سن الثمانية أشهر والسنة يكشف قانون الجاذبية. وعلى طريقة (ديكارت): «إني أفكر، إذن أنا موجود»، بين السنتين والستين والنصف. ذلك هو اكتشاف الـ «أنا»؛ ويتطور بطريقة (نيتشه) أي يمتلك إرادة القدرة، ففي عمر السنتين والنصف يريد الطفل تأكيد قدرته. من الطبيعي أن يعيد الطفل المسيرة الفكرية للإنسانية بما أنه؛ هو أيضاً، يكشف أسرار العالم.

كشفت يد الطفل عن ذكائه، وستقوم الآن بخدمته، إذ إنها ستمكّنه من اكتشاف جميع الزوايا وستكون العضو الذي يجلب له المعلومات. هذا الاكتشاف وهذه المعلومات ستعلم الطفل الكثير من الأشياء التي سيستفيد منها ليغذي معرفته؛ و يوماً بعد يوم ينمو ذكاؤه. سيفتح عن نقاط التشابه بين الأشياء التي تحيط به ويجد العلاقة التي تربطها بعضاً ببعض. يتمكن الطفل مثلاً من أن يضع مكعباً صغيراً داخل

آخر أكبر حجماً. ويتمكن حيناً آخر من إدخال عود في حلقة، بينما كان في السابق يضع العود بالقرب من الحلقة.

في وقت لاحق، بين السنة والنصف - والستين، يحاول الطفل أن يلمس كل شيء. بما أنه أصبح يمشي في هذا العمر فلن تعود هناك حدود لفضوله. في كل لحظة يقوم باكتشاف جديد، بتجربة جديدة، ويكمل ذكاؤه وتقدمه. بعد القيام بعدة محاولات متكررة وبعد أن يُصاب بالفشل مراراً وبعد أن يستعين بالمصادفات ويقفد من حوله، تصبح تصرفات الطفل متزنة ويتمكن من إيجاد الحلول لمسائل كانت عاصية عليه من أشهر خلت. مثلاً لكي يبحث عن الكرة التي اختفت وراء المقعد، يدور الطفل حول هذا الأخير. لبلوغ الحلوى الموضوعة على الطاولة، يضع الكرسي بقرنها ويصعد إليها.

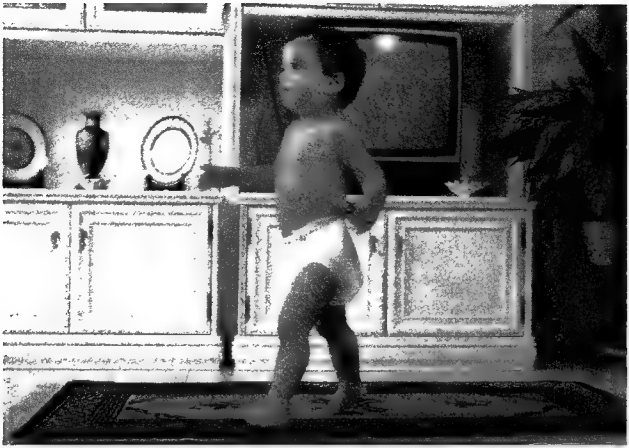
بعد بلوغ الطفل السنتين من عمره ستقود يده ذكائه إلى أبعد حدود. وبالإضافة إلى ذلك سيتابع إظهار ذكائه بواسطة الكلام. شيئاً فشيئاً سيتفتح ذهن الطفل ويبدأ بتمتعة الكلمات وجمعها ليؤلف منها أقوالاً تفهم. ستبدأ عندها مرحلة جديدة من التفكير.

استعمال القديمين

ومدى تأثيره على تطور الطفل

سار طفلك في طريق النمو مستعماً رأسه، أما الآن فسيبدأ باستعمال رجليه: بعدما برهن الطفل على أنه ذكي سوف يظهر الآن أن باستطاعته المشي. هذه ميزة نمو الطفل، أن يكون في البدء مفكراً ثم يظهر قدرته الجسدية ومن وقت لآخر هو عاطفي كبير. إن تطور الطفل باتجاه واحد يحدث خللاً في توازنه.

يحتاج الطفل إلى ستة أشهر كي ينتقل من مرحلة الاستناد إلى جوانب سريره ليقف، إلى مرحلة ترك يد أمه ليمشي وحده. ستة أشهر من المجهود اليومي مع ما يرافقه من نجاح وفشل: في بعض الأيام يتقدم الطفل



خلاله بسهولة جميع الأشياء الجديدة.

أن يتعلم الطفل المشي يعني أولاً أن يتعلم التوازن ليتمكن من التقدم. وهذا لا يتم بلا صعوبة. لا ترفعي طفلك في كل مرة يقع فيها على الأرض. المجهود الذي سيقوم به ليقف من جديد سيؤذي عضلاته. يقع فيتركز على يديه ليقوم وضعه، يقف ومن ثم يقع. هذه طريقة صعبة التعلم لكنها ضرورية. ساعدي طفلك بأن تمتدحي جهوده وتفهمي حاجاته. أخرجي طفلك من سريره، وألا أصبحت قضبانه كقضبان السجن بالنسبة إليه. دعيه يمشي على الأرض دون أن تغفلي عن مراقبته. عملية المشي ستحول طفلك من إنسان ضعيف معتمد كلياً على محيطه، إلى إنسان متحرك. شيئاً فشيئاً سيصبح نشيطاً ومشغولاً للغاية ولا يتعب أبداً. وسيكون نوع خاص، قادراً على الإقتراب مما يستهويه بلا مساعدة من أحد، ويصير قادراً على القيام يومياً بالعديد من الاكتشافات والتجارب.

بخطوات ثابتة وفي الأيام السبعة يتوصل بصعوبة إلى الوقوف على رجليه. في هذه المرحلة يضع الطفل كل قواه وتركيزه على محاولته المشي ولا يقوم بأي تقدم في المجالات الأخرى.

في عمر السنة، حين يتفوّه الطفل بالكلمة الأولى يبدو وكأنه بدأ مرحلة الكلام جيداً، لكن بين السنة، والسنة والنصف يعود فيتمتم كلاماً غير واضح. كذلك في عمر السنة ينام جيداً طوال الليل. لكن عندما يبدأ بالمشي سيشتكو من الإرق. يجب معرفة هذه الفكرة التي ترافق نمو الطفل: عندما يقوم الطفل بتقدم في مجال ما فهو يتراجع في المجالات الأخرى. ويجب الاطمئنان إلى كون هذا طبيعياً.

إن الفترة الممتدة بين عمر السنة والـ ١٨ شهراً هي سن المشي لدى أكثرية الأطفال، ويصفها الاختصاصيون «بالفترة الحساسة». ترافق هذه العبارة جميع أيام الطفولة وهي تعني العمر الذي يتعلم الطفل

للمشي نتيجة أخرى غير مرغوبة، بفضلها سيتحقق الطفل كونه يملك جسداً، لأنه يقع ويصدم نفسه بالأشياء ويتألم من جراء ذلك. هذه الكدمات والرضوض هي تجارب تتردد عشرات المرات في اليوم الواحد، وتُشعر الطفل بألم بسيط لكنها تعلمه الكثير. في النتيجة عندما يبلغ الثانية عشر شهراً سيدور حول الأثاث ليتجنبه بسبب الألم الذي ذاقه منه ولم يتسَّه.

يقوم الطفل بعدة إكتشافات في هذا العمر لبناء شخصيته ومن بينها تعلم النظافة. لا يعود يبلل ثيابه لأنه بات يفهم أن هناك أشياء جيدة وأخرى سيئة. يفهم ذلك من خلال تصرفات أمه وملاعها، فالشيء الجيد هو الذي تقدره أمه وتفرِّح به أما الشيء السيء فهو الذي يزعجها. كذلك عندما يتعلم المشي يواجه عدة ممنوعات، نقول له: ولا تذهب إلى هناك، لا تلمس هذاء.

وهكذا بعد إن مشى الخطوات الأولى على طريق التحرر، يكتشف أن هناك حدوداً لحرية.

عالم الطفل خلال السنة الأولى لا يضمّ سواه هو وأمه. العلاقة بينه وبين أبيه لا تؤثر عليه مباشرة. لكن منذ اللحظة التي يبدأ فيها الطفل بالمشي، يتغير كل شيء: سيذهب ويأتي، يدفع ويصطدم بكل ما يصادف طريقه، يقترب من أبيه ليجرّه من كُمّه، يقفز إلى حضنه. الطفل الذي يمشي يفرض وجوده على المنزل ومن فيه.

الاكتشافات والتجارب الخطرة

الآن وقد بدأ طفلك يمشي فإنه لن يلجأ إلى الإستراحة بسبب الكدمات التي أصابته. هو يتمتع بحيوية مدهشة وخصوصاً بحب الإستطلاع والإقدام على تجربة كل شيء.

كان يتناول كل ما تقع عليه يده. أمّا الآن وقد أصبح باستطاعته لمس كل ما تراه عينه فإنه لن يحرم

نفسه من هذه القدرة الجديدة. على العكس إنه سيفرح بذلك. ميمناً ويساراً، من الأعلى إلى الأسفل، سيلمس كل شيء! ولن يقف أحد في وجه طفل. ينزلق الكراسي والكتب مهتداً بالوقوع عدة مرات، ينزلق تحت السرير لالتقاط الكرة، يصعد الدرج ويحاول النزول فلا يستطيع. يفتح الأبواب، يُفرض محتويات الأدراج، يضع السجائر في فمه ليقلّد الكبار. يفتح أنبوب الدواء أو أحمر الشفاه، يحفّ عيدان الكبريت لتوليد نور جميل، يحاول وضع دبوس في مأخذ الكهرباء، يمزق أوراق كتاب وُضع على الطاولة، يجرّ كرسيه إلى قرب الطاولة ليتمكن من الوصول إلى تفاحة حمراء وُضعت عليها، فيوقع الصحن وما فيه ويقع هو أيضاً. كل هذا يؤدي إلى صدور ضجيج وتخريب، لكنه لا يزعج الطفل أبداً بل يعود إلى لعبه وكان شيئاً لم يكن. هو مهتم باكتشاف العالم الذي يحيط به والأشياء التي لا يعرفها ويبدو الطفل مأخوذاً بكل شيء جديد.

بعض الأطفال يكونون أكثر هدوءاً، والفتيات بشكل خاص. لكن ليس من الطبيعي أن يكون طفل له سستان من العمر هادئاً وملتزماً السكون. نحدّد هنا أن الطفل ليس شغوباً عن قصد. عندما يكسر شيئاً فلأنه لا يعرف كيف يمسكه. إنه لا يرمي شيئاً ليعبر عن العنف. العنف لا يظهر عند الطفل سوى في مرحلة تعليمه النظافة.

ماذا يجب أن نفعل عندما يلمس الطفل كل شيء ويركض في كل اتجاه؟ السماح له بكل شيء أو منعه عن كل شيء؟ لا هذا ولا ذاك.

أن نُمع الطفل عن كل شيء يعني إعاقته توجّهه الأساسي نحو النمو؛ فحركته المستمرة تطور حواسه وعضلاته وذكائه. أما السماح له بكل شيء فيشكل خطراً عليه.

ما يجب فعله هو اعتماد نظام حرية مُراقبة: ضعي طفلك في منحنى عن المخاطر (ضعي حافة للدرج وحديداً على النوافذ إلخ...) ثم دعيه يتصرف بحرية



ممنوع أو خطر. ابتداءً من عمر السنة سيتمكن الطفل من فهم الأشياء وكل يوم يفهم أكثر من اليوم السابق، لكنه لا يستطيع التكهن وحده بما يجب القيام به وما يجب تفاديه. كيف تريدونه أن يعلم أنه من الطبيعي فتح علبة لرؤية ما في داخلها وأنه من الخطأ فتح مُنْبه ليرى من أين تأتي الدقات؟ إنَّ شرحك بلهجة رقيقة يفهمه ويعلمه ذلك. لكن تفهمه الأشياء ضعيف جداً أمام إرادته وفضوله.

إذا أردت ألا يدخل غرفة ما فاغلقها بدلاً من أن تصرخي بوجهه. يتعلم الطفل بسرعة كيفية احترام عالم البالغين.

وفي اليوم الذي يقوم فيه بهفوة لا تؤنِّبه بشدة؛ غضبك سيريكه ويخيفه. إن تأنيب ولد بهذا العمر والصراخ بوجهه يجعلانه يشعر بالذنب. ما يسعى الأهل هفوات، هو تصرف طبيعي أنتجه تفكير الطفل ويعتبره هذا الأخير اكتشافاً مسلياً.

في مكان آمن سواء أكان هذا المكان صغيراً أم كبيراً، دعيه يغامر فهذا يعطيه ثقة بنفسه. المغامرة في هذه السن هي أن يقفز على الكنبه بمفرده، وأن يفتح علبة بمفرده. ولن يذهب طفلك بعيداً من دونك لأنك تمثلين الأمان والملاجئ بالنسبة إليه. بعبارة مختصرة، هو بحاجة إلى أن تكوني حاضرة كلما احتاج إليك، وأن تردّي عليه كلما ناداك، لكن شرط ألا تكثري من المنوعات والآتلاقيه قائلة «انتبه سوف تؤذي نفسك إن قمت بهذا...» وسترين أنه سيفتش عنك في كل مرة ليتأكد من وجودك معه وعندما يطمئن سيعود إلى ألعابه وانشغالاته.

في بعض المراحل ستختلط عند الطفل روح المغامرة بالحاجة إلى الأمان: الأمان هو أنت. لكن تذكر أن حشرية الطفل لا تنتهي كما أنها تغلب على خوفه؛ مخيلته واسعة ولا يعرف معنى للخطر؛ المذاق الغريب والروائح المزعجة لا تضايقه. اشرحي لطفلك على مر الأيام، ومن دون تسرع، كل ما هو مسموح أو

المرحلة الاجتماعية

ذاكرته. يريد معرفة مكان وجود أبيه وأخته وصديقه الذي تعود أن يلعب معه. يحاول، من خلال كل ما يقول، أن يوجه نفسه في هذا العالم، أن يجد مكانه، ويفهم نفسه؛ عندما يكون بمفرده يرصد الكلمات التي تعلمها ويحلل كل ما قام به. هذه الحالة هي بداية حديث منفرد يدوم سنوات وحتى عمر الست أو السبع سنوات. هكذا، يمضي ساعات، يتكلم خلالها وحده أو يخاطب لعبته ويحقق تقدماً ملموساً في عوالم اللغة. ما يقوله ليس فقط كلمات جديدة تعلمها، بل هو أسلوب جديد للتعبير بسهولة. شيئاً فشيئاً يتعد عن لهجة الأطفال.

اللغة هي المجال الذي يظهر الفرق واضحاً بين طفل وآخر. نرى طفلاً يعرف سبعين كلمة في سن الستين وثلاثمائة كلمة في الستين والنصف؛ وقد نرى طفلاً آخر لا يعرف سوى خمسين كلمة في عمر الستين ومائة عند بلوغه الستين والنصف. في هاتين الحالتين، الأطفال طبيعيون للغاية. أما الفروقات فبإمكانها الاستمرار مدى الحياة: إن أسس اللغة لدى إنسان بالغ عادي تحوي ألف وخمسة كلمة؛ لدى البالغ المثقف ثلاثة آلاف كلمة، ولدى العالم خمسة آلاف كلمة. من أين تأتي هذه الاختلافات؟ أولاً من الإمكانيات الفردية التي تجعل بعض الأطفال يتكلمون باكراً، تماماً كما يمشي البعض قبل غيرهم. لكن ذلك لا

بعدما لمس الطفل كل شيء واستكشف جميع الأماكن بعدة أشهر، تكون أمه قد تعبت وأملت الحصول على الإستراحة التي ستجدها بالفعل بعد بلوغ طفلها سن الستين وحتى الستين والنصف. هذه مرحلة ساكنة نسبياً فيها يجد الطفل توازنه، ويصبح اجتماعياً يتفاهم مع محيطه بسهولة لأنه يعبر بشكل أفضل. في الواقع ما يحتمه الآن، هو أن يتكلم حتى يتعب، تماماً كما كان لا يملّ من الحركة في السابق. بعدما وضع الأشخاص والأشياء كلاً في مكانه الخاص، يريد الآن إعطاه كل غرض اسمه ووظيفته الخاصة. لمعرفة أسماء الأغراض يشير بأصبعه إلى كل منها متسائلاً وقائلاً «وهذا؟... وهذا؟...» ويعد أن يحصل على الجواب يردده كالبيغاء. ثم يطرح السؤال نفسه على شخص آخر، بلا ملل، ليتأكد من معلوماته وليسمع الكلمة الجديدة مرة أخرى. عملية الترداد هذه هي وسيلته ليتعلم.

كل شيء يفيد لتحسين لغته. يردد أسماء الأشخاص المحيطين به، يعد ألعابه وألعاب أخوته مشيراً إليها. ويذكر اسم مالك كل من هذه الألعاب. منطق الطفل يجعله يربط كل غرض بمالكه ولا يجب أن تنتقل الأغراض بين أشخاص مختلفين لا يفهم مثلاً كيف أن جدته تنتقل حذاء أمه. يتذكر الطفل ما أكله في الصباح وظهراً وفي المساء وحتى في البارحة إذا سقته



الفضول يدفع الطفل إلى السؤال «ما هذا؟» .. وهذا؟ ..» الفهم يمكن الطفل من استيعاب الشروحات. الذاكرة تسجل الكلمات وكل ما يرافقها من ظروف وتصرّفات وصور.

إنّ ممارسة هذا التمرين باستمرار تجعل الطفل ماهراً في تفكيره، وتمكّنه من إيجاد الكلمات والعبارات المناسبة بسرعة أكبر ليستعملها في التعبير عمّا يجول في رأسه. يضيف الطفل، كل يوم، كلمة أو أكثر إلى لغته فيوسّع بذلك نطاق معرفته. هذا المخزون من الكلمات يساعد الطفل على إظهار «ذكائه» فيوجه اهتمامه نحو الأشياء الأكثر تعقيداً ويواجه كل جديد وكل ما هو غريب، يحاول اكتشاف المجهول ويفاضل بين كلي ما يرى ويبن اختباراتة السابقة. ويتمكّن أخيراً من الوصول إلى النتائج.

بصورة عامة يتطوّر ذكاء الطفل بسرعة ويظهر ككرة فعل طبيعية. مثلاً عندما كان بعمر السنة إذا رأى الطفل غرضاً على طاولة مرتفعة، لم يكن باستطاعته ابتداع طريقة لتناوله. عند بلوغه السنة والنصف أصبح يجزّ كرسياً ويصعد عليه ويأخذ الغرض؛ أو أنه يستعين بعضاً لإسقاطه. إذا مُنِع عن لمسّه، كان في الماضي يرضخ لأوامر أهله. أمّا بعد بلوغه السنة والنصف فإنه سيستظر حلول الليل أو غياب أهله للتسلّل والحصول على الغرض المرغوب فيه. هذه العملية تُظهر ذكائه لأنه يجد الحلول بفضل تفكيره. تلفت انتباهك هنا إلى بعض الظروف التي يمر بها الطفل: في هذا العمر، يظهر عند الأطفال، حتى الطبيعيين جداً منهم، خوف جديد ورعب في الليل والعتمة والمطر والمحركات الكهربائية وبعض الحيوانات وحتى بعض الأشخاص، يقاوم الطفل خوفه وعدم شعوره بالأمان باتباع عدد من العادات التي تؤمّن له الاستقرار. عند الطعام، سيفضّب مثلاً إذا وضعت لبعيته بعيداً عنه أو إذا أطعمته بصحن جديد. لكنه يبدو أكثر قلقاً خصوصاً في موعد نومه، فيراقب موضع ثيابه على الكرسي وستائر النافذة إذا تحرّكت، والبواب إذا كان مفتوحاً أو مغلقاً،

يفسّر كل شيء لأن دور المحيط الذي يعيش فيه الطفل هو أساسي. ليتكلّم الطفل بشكل طبيعي يجب أن يُحاط بالعاطفة والفهم. يجب أيضاً أن يستمع إلى أشخاص يتكلّمون حوله ويخاطبونه، ومن الضروري أن نردّ على أسئلته وأن نشجّع جهوده بلهجة لطيفة من دون أي تحريف للكلمات.

من الواضح أن الطفل الذي يتلقّى عناية مباشرة من أمه ويشاركها حياتها اليومية، خصوصاً عندما تحدّثه، يتطوّر من حيث اللغة بشكل أفضل من طفل آخر في عهدة حاضنة لا يسمع منها سوى بعض العبارات القاسية أو المختصرة من النوع التالي: «اشرب الحساء... إذهب إلى الحمام... أسرع... ألا تمجّل؟ إغسل يديك، بسرعة... لا تتحرّك... لن تحصل على الحلوى لأنك وسخت ثيابك... إلخ».

في دور الحضانة حيث لا أحد يكلم الأطفال نرى هؤلاء لا يحققون أي تقدّم لغوي وينطوون على أنفسهم. ويرى علماء النفس أن هذا التأخر اللغوي الناتج عن إهمال محيطهم إياهم، يؤدي إلى مصاعب تظهر بوضوح عندما يبدأ الطفل بتعلّم القراءة والكتابة.

عندما تشعرين بأن طفلك بلغ المرحلة الحساسة للغة (أي حين يطرح الكثير من الأسئلة ويظهر اهتماماً وشغفاً حيال أجوبتك) تكلمي معه باستمرار وبوضوح؛ أجبني عن أسئلته بصبر. عندما يتعلّم الكلمات المتداولة: النوم، الماء، الحُبْز، العطش، إلخ... وسَمي معلوماته اللغوية باستعمالك كلمات جديدة. فهذه الأخيرة تفتح ذكائه.

سيأتي وقت يحتاج فيه إلى التفكير في الكلمات كي ينمو، تماماً كما يحتاج الجسم إلى الغذاء كي يتشيط. يطرح الطفل الأسئلة بلا توقّف، وقد رأيت أن فضوله لا يَسَام. هو متشوّق لمعرفة أسماء الأشياء كما كان متشوّقاً لرؤيتها ومن ثم لمسها. هذا الفضول طبيعي ولا يفقده سوى الطفل المتأخّر أو غير المكتفي.



صبي أو بنت، ويميز بين الفتيان والفتيات، كما يعلم أنه طفلك وليس طفل الجيران. يتعرّف على نفسه في المرأة ويميّز الألوان. في هذه السن يصبح الطفل واعياً لقدراته الجسدية فيقول: «أنا قوي، أنا كبير...»، يعرف اسمه ويردده، يعلم أنه شخص مختلف عنك وعن أبيه. كلمتان تؤكدان ذلك: الـ «أنا» التي يستعملها والـ «أنا» التي يستغلّها.

«أنا» تعني دوره وتدل على الذات: أنا أكلمك أنت، أنا مختلف عنك أنت التي تسمعينني. يقول الطفل «لا» لمعارضة شخص ما. «أنا» و«لا» هما تجسيد للمكان الذي يشغله طفلك في عالم البالغين.

هذه الاكتشافات تشكّل الجزء الأطول والأكثر إثارة في نفسية طفلك، وأيضاً الأكثر صعوبة. إذ إن المراحل دقيقة للغاية والتطور لا يلاحظ بسهولة. كذلك الطفل لا يساعدك على تفهم آرائه لأنه لا يتفوه بكلمة لكي تكتشفي متى يلاحظ الطفل أنه كائن مستقل عن

ويريد أخيراً ألا تكون جميع هذه التفاصيل مختلفة بين يوم وآخر. عندما ينام الطفل وحيداً يشعر بأنه مهمّل. تستطيعين أن تطمئنيه بسرّد أقصوصة وأن تتركى باب غرفته مفتوحاً ليدخل منه ضوء خافت. لكن لا تضعيه في سريرك لأنه يجب أن يتعود شيئاً فشيئاً وجوده بمفرده في سريره الخاص. وهذه خطوة أولى ومهمة لبناء شخصيته المتفرّدة.

إكتشاف الذات

سيطرأ حدث مهم بين من الستين والنصف والثلاث سنوات، ممّا يسبّب اضطراباً في حياة الطفل وحياتك أنت في الوقت نفسه. أولاً اكتشف وجودك أنت أمه. ثم تنبّه إلى وجود شخص آخر بقرينك يقوم بدور مهم هو الأب. سيكتشف الآن ثالثاً أي هو نفسه. هذا الاكتشاف لا يتم في يوم واحد بالطبع. لكن من الواضح أن الطفل في هذه السن يلاحظ ويعي أنه شخص كجميع الأشخاص المحيطين به. نستطيع القول إن الطفل عندما يبلغ الثلاث سنوات يعلم أنه

الآخرين، أي أن له جسداً. راقبي تصرفاته أمام المرأة، وكيف يتأمل يديه وقدميه، لتعرفي كيف ينظر إلى الآخرين ويثبت وجودهم في وعيه ويفرق بينهم وبينه ذاته.

في عمر الثلاثة أشهر، عندما يوضع الطفل أمام المرأة، ينظر إليها نظرتة إلى أي غرض آخر. عند بلوغه الأشهر الستة يرى خيالك في المرأة فيفاجأ كما لو أنه يشك بوجود رابط بينك وبين صورتك. إذا تكلمت تمجدين عينيه تنتقلان بين شفتيك وصورتها في المرأة، دون أن يفهم السبب وكأنه يتساءل: كيف يمكن أن يكون وجه أمه هنا وهناك. ذلك من دون أن يشك بوجود علاقة بينه وبين صورته في المرأة. في العمر نفسه يمضي الطفل ساعات بمراقبة يديه. يديرهما، يلعب بأصابعه، يضع يداً في الأخرى لكنه لا يفرق بين يده ويد أمه مثلاً. يأخذ يده ويدها ويضعهما كليهما في فمه ولا فرق. عندما تدعو الأم طفلها باسمه يدير رأسه صوبها، ليس لأنه عرف اسمه بل لأنه يتجه نحو صوت أمه المألوف، والذي يجب سماعه.

مع الوقت تتطور علاقة طفلك بالمرأة. في عمر العشرة أشهر عندما يمد الطفل يده نحو المرأة ليلعب مع الطفل الذي يراه أمامه يفاجأ بملامسة الزجاج القاسي. عند بلوغه السنة ينظر إلى صورة والدته في المرأة، يخلق إليها جيداً ثم ينظر إلى والدته (الحقيقية) ويسميتها «ماما». هنا يكون قد خطا خطوة كبيرة إلى الأمام حين اكتشف أن الشخص نفسه يمكن أن يكون أمام المرأة ودخلها في الوقت نفسه. أمّا بالنسبة إليه هو شخصياً فلا يزال الطفل الذي يراه في المرأة غريباً عنه.

عندما يتعلم الطفل المشي يكتشف أن له جسماً وأن ساقيه وساعديه هي خاصته. وكلما خطا خطوة واحدة تصفّق أمه له فيعرف أنه هو المعني بالأمر، فيعاود الكرة ويسقط ويرتطم رأسه بالأرض. يحس أن جزءاً منه يتألم فيلجأ إلى حماية رأسه كلياً سقط. عندما يعض يده ويتألم يعرف أن هذه اليد له ولا يعاود الكرة. عندما

ترتطم قدمه بالكريمي وتؤلمه يعرف على الفور أنه ارتطم بالكريمي أي أنه مختلف عن الكريمي. يستتج أن الكريمي شرير ولا يعود يلმسه مجدداً. في هذه المرحلة يتعرّف الطفل إلى اسمه ويردّ عندما يناديه أحد. عند بلوغه السنة والنصف يكتشف الطفل فجأة أن هذا الطفل الموجود داخل المرأة هو «هو»...، فيشعر بفرح عظيم، ولا يعود يفارق المرأة، ويقوم بحركات هزلية ويراقب نفسه. نلاحظ في هذه المرحلة أنه لا يزال يجد صوره القوتوغرافية غريبة عنه. ذلك لأن هذه الصور جامدة بينما صورته في المرأة تعكس حركاته. لكنه يتعرّف إلى أهله في الصور. وهذا يؤكد قولنا بأن الطفل يعرف الآخرين قبل أن يتعرّف إلى نفسه.

بعد الستين يكتشف الطفل أنه يستطيع التأثير على الآخرين بإضحاكهم وإزعاجهم وتسليتهم ورفض طلباتهم.

رغم أنه قد انفصل عن الآخرين، إلا أنه لا يزال يتكلم عن نفسه وكأنه غريب، يقول: «بابا يخرج مع الطفل». هو لا يدري أن المثل والمثّل والمتفرج هما الشخص نفسه أي هو نفسه. بعد الثلاث سنوات لا يعود الطفل يتم بالمرأة وينقل اهتماماته إلى الصور حيث يتعرّف إلى نفسه بسهولة فيشير إلى صورته ويستعمل تعبير «الأنأ» باستمرار أما كلمة «نحن» فلا يردّها الطفل قبل عمر الأربع سنوات. «نحن» هي الدليل على دخوله المجتمع فعندما يقول كلمة «نحن»، يشرك الآخرين معه.

يتألم في المرأة فيرى طفلاً. يمد يده ليلامس الطفل الذي يراه أمامه فيفلجأ بملامسة الزجاج القاسي. بعد أن يكتشف الطفل أن أمه يمكن أن تكون أمام المرأة ودخلها في الوقت نفسه، يظل يحس أن صورته هو في المرأة، تمثل طفلاً غريباً عنه.



الخيال

كل مرحلة من مراحل العمر تعطي الطفل عنصراً جديداً. بعد الثلاث سنوات يطفئ الخيال على العناصر الباقية التي سبق وتعرف عليها كالضحك والعاطفة والذكاء واللغة.

الخيال هو الذي يفرق بين الإنسان والحيوان. حتى عمر معين يستطيع الحيوان الصغير أن يحل المشاكل نفسها التي يحلها الطفل لكنه يبقى عاجزاً عن التخيل.

هذا الخيال مُتطلب جداً وتكفي القصص لتغذيته. يطلب الطفل الكثير منها. أحياناً يكتبني بما يسمع وأحياناً أخرى يتطلب تفاصيل معينة خصوصاً إذا كان الطفل صاحب ذوق أو ميل محدد.

المساء هو الوقت الأنسب لرواية القصص والتي تبقى الوسيلة المثلى لجعل الطفل ينام بهدوء وبلا مشاكل.

عندما لا يكتبني الطفل بالقصص التي يسمعا: يبتدع غيرها. يؤلف الشخصيات، يلبسها الثياب، يطعمها، ويغيرها قصصاً أو يعاقبها.

لا يتكلم الطفل إلّا مع لعبته. ويتوجّه كذلك إلى الأغراض التي تحيط به. يرتطم بالطاولة فيقول لها: «أيتها الطاولة الخبيثة. ألتني كثيراً وسوف أعاقبك». بالنسبة إلى الطفل كل الأشياء حية. الحجارة والأشجار والغيوم إلخ

الطفل ممثّل، ونحن ننمي فيه هذه الموهبة عندما نقدّم له مسدساً أو أدوات طبية، فيتحول بسرعة من مقاتل إلى طبيب أو إلى رائد فضاء أو سائق سيارة سباق أو معلمة مدرسة أو راقصة أو بائعة خضار إلخ وعندما يكون الطفل مع أصدقائه الصغار يوزّع الأدوار: «أنت الزعيم وأنا الشرطي، أنا الأم وأنت الطفل». في هذا العمر يحاول الطفل دائماً أن يحجز الدور الجيد لنفسه. عندما لا تعود الألعاب ولا القصص كافية لتغذية خيلة طفلك، يبتدع رفاقاً يتكلم معه بكثرة. هذا الرفيق إمّا أن يكون الوجه الشرير للطفل الذي يقوم بكل المعاصي والذي يكسر أغراض البيت ويعصي الأوامر، أو قد يكون الصديق الوفي الذي يشاركه حياته ويخرج معه للنزهة واللعب.

بعض الأهل يعتقد أن وجود هذا الرفيق الوهمي مضرّ بالطفل. ليس هذا الاعتقاد صحيحاً إذا بقي «الرفيق» رفيق اللعب الذي يُسلي طفلك. ونعم هو مضرّ إذا استحوذ على كلّ اهتمامه، وأصبح محور حياته وشغله عن كل ما حوله، وجعله يترك ألعابه المفضلة. لإبعاد الطفل عن هذا الزميل الوهمي لا تهزأي به بل استبدلي به آخر حقيقياً. ذلك لأن الطفل يبتدع هذا الصديق الوهمي في عمر الدخول إلى المدرسة وكأنه يعلن عن حاجته إلى أصدقاء.



عندما يطرح عليك سؤالاً، مثل: «أين يقع كوكب معين يسكنه البطل سورمان؟» من الخطأ إعادة الطفل إلى رسله وواقع الحياة بأن تنفي وجود هذا الكوكب وذلك البطل.

مثل هذا التصرف يجعلك تقطعين انطلاقة طفلك في لحظة واحدة وتهدمين ما بناه خياله في ساعات، وربما أيام. وهذا يذيق الطفل مرارة الحياة ويخفف من ثقته بنفسه ويدفعه إلى تعطيل خياله.

إذن كيف تتصرفين في مثل هذه الحالة؟
أفضل ما تقومين به هو انتهاز فرصة ذكر الطفل للكواكب فتحدثيه عن حقيقة وجود كواكب كثيرة في الفلك. وإذا كان بلغ سنًا تمكنه من استيعاب بعض الحقائق العلمية فسامكانك أن تشرحي له بعض المعلومات حول دوران الكواكب وسرعة الضوء إلى غير ذلك؟ وإذا كان طفلك يمثل دور طبيب أو شرطي وهو يلعب، فلا تسخري منه، بل اعطيه فكرة عن دور هاتين الشخصيتين، مشاركة إياه في لعبته.

تكون الحالة سيئة عندما يحتاج الطفل بقوة إلى الحلم، ولا تعطيه ظروف الحياة ما يحتاجه. عندها يكون الرفيق الخيالي مجرد تهرب له. في هذه الحالة يحتاج الطفل إلى صديق حقيقي وإلى عائلة حقيقية أي متفهمة.

هل يعتقد الطفل حقيقة بوجود هذا الرفيق الوهمي؟ نعم ولا.

وفي جميع الحالات تبقى صورة هذا الرفيق غير واضحة ومعالمه متغيرة كثيراً والأدوار التي يأخذها تختلف يوماً عن يوم. تخيلة الطفل لها حدودها ولا يمكن أن تتغلب على الواقع الملموس.

علاقة الأهل مع خيال الطفل

أن دور الأم في إطلاق طاقات تخيلة الطفل وإغناء هذه المخيلة، هو مهم وحساس جداً. لأنه قد يؤثر سلباً أو إيجاباً على انسياب الطفل مع الأجواء والشخصيات التي يولدها خياله. عليك سيدتي أن تتفادي السخرية والضحك من خيال طفلك خاصة،

الغيرة

بعد عمر الثلاث سنوات يكون الطفل اكتسب الأسس اللازمة كلها ولا يعود يحتاج الى تطويرها. اكتسب العاطفة والضحك والذكاء والخيال. تدوم عملية التطوير هذه مدة طويلة، قد تمتد إلى ما بعد المراهقة. شيئاً فشيئاً يصبح الطفل أكبر وأقوى وأذكى وأكثر وعياً. وتتسع رقعة معلوماته.

في المجالات الفكرية والجسدية، يجري التطور بأشكال متفاوتة السرعة، ولكن دائماً الى الأمام. أما في المجالات الأخرى، الاجتماعية والعاطفية، فهناك تفاوت كبير. قد يكون التقدم سريعاً وقد يحصل تقهقر. هناك فترات من الراحة الطويلة وفترات أخرى عصيبة في حياة الطفل. السبب هو كونه يبدأ بتعود مشاركة الآخرين إياه، وانصهاره في المجتمع المحيط به، فلا يعود يعتبر نفسه محور العالم والعائلة.

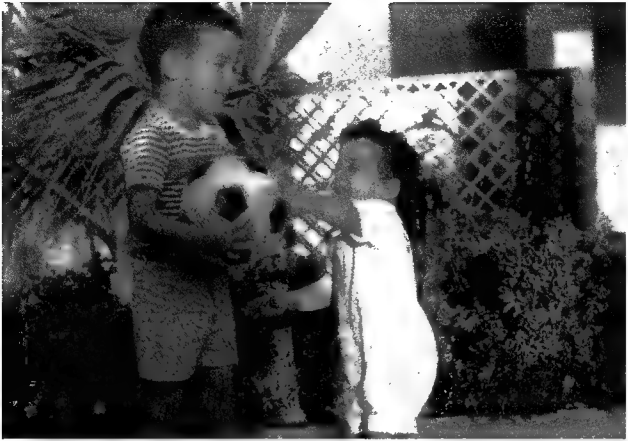
بين عمر الثلاث والخمس سنوات هناك معبر صعب على الطفل أن يجتازه. تضطرب حياته العاطفية ذات يوم ويصبح حزيناً وعنيفاً. إنه يكتشف، ولأول مرة، طعم الغيرة.

طفلك سعيد. أنت تشكّلين محور حياته وهو كذلك بالنسبة إليك. هذا ما يشعر به. تخصصين وقتك لإطعامه وغسله وأخذه إلى نزهة ولا تركينه أبداً. إنها سعاده القصوى، والتي يكفي بها.

فجأة يكتشف الطفل وجود إنسان آخر يحبه ويعجب به هو والده. علاقته به مختلفة عن العلاقة بالأم. هذا شيء طبيعي، الأب يلبي حاجات الطفل كما تفعل أمه لكنه أيضاً يشكل مصدراً للسعادة بالنسبة للطفل، والذي يكفي بهذه العاطفة المزدوجة.

بعد فترة يلاحظ الطفل أن أمه تخفّف من اهتمامها به. هو لا يدري أن سبب ذلك كونه تجاوز عمر العناية الخاصة والأطعمة المميزة، وأنه بلغ مستوى إدراك وتفسير ما يراه وما يحيط به. يتبّه إلى أن أمه تعتني بشخص آخر هو «أبوه»، التي اعتبرها تحبه وحده، اكتشف أنها تحبّ سواه. كأننا نسمعه يردّد الجمل التالية: «إنها تأخذ بيده كما تمسك يدي تخصّص له وقتاً كان بإمكانها أن تقضيه معي، تأخذني إلى الفراش باكراً وتغادرنى بسرعة لأنه ينتظرها ليخرجاً معاً إلى أمكنة مجهولة...». عندما يكونان معاً يتكلمان ويتصرفان كأنني غير موجود. إنهما يتجنبانني. الاكتشاف الكبير هو: «أبي يحبّ أمي التي تقدم له عاطفتها ويبدو أن هناك رابطاً يربطهما من الصعب إدراك نوعيته وكأنهما يخفيان سرّاً كبيراً».

هذا الاكتشاف يقلب حياة طفلك رأساً على عقب خصوصاً إذا كان عاطفياً جداً وحساساً، وإذا كانت علاقته بالديه وطيدة جداً.



وتنتهي أزمته كما ابتدأت.

قد غمرَ هذه النوبة ولا تلفت الإنتباه أو قد يمرّ الطفل بمراحل صعبة جداً. في كل حال عقدة أوديب هي عتبة لا بدّ من أن يجتازها الطفل باتجاه إقامة العلاقات الطبيعية مع عائلته ومع زملائه.

يتعلّم الطفل في هذه المرحلة المضطربة أموراً ثلاثة مهمة :

- المشاركة التي سوف تقوده من مرحلة الغرور إلى مرحلة العلاقة الطبيعية.

- أساس العائلة شخصان متحابان.

- وأخيراً إنه لا يستطيع أن يستغني عن أحد والديه. سوف يعمل جاهداً للتشبه بأحدهما وغالباً ما تشبه البنت بأمها والصبي بوالده.

هذا المثال يساعد الطفل على إيجاد هويته وعلى أن ينمو بشكل طبيعي.

هذه الأم التي أحبها كثيراً ليست له وحده. يجب أن يتقاسمها مع غيره. صعوبة جديدة تعترضه لأنه لا يعرف بعد معنى كلمة مشاركة.

في هذه السن نلاحظ أيضاً أن الطفل الذكر ينجذب أكثر نحو أمه بينما الطفلة تنجذب نحو أبيها، مما يعقد الأمور ويخلط بين الرغبة والغيرة. تتحوّل العلاقة المنفصلة بين الأم وطفلها من جهة والأب والطفل من جهة أخرى، إلى مثلث متناسق الأطراف: الأب، الأم، والطفل.

هذا الاكتشاف كما ذكرنا سابقاً يحوّل طباع الطفل من هادئة إلى عنيفة. ولبعض الوقت سوف يفضل أحد الوالدين على الآخر، وسوف يطلب منه المزيد من العاطفة. في هذه المرحلة من عمره يصاب الطفل بالكوابيس ويطرأ ضعف على قدرته التعبيرية بالكلام أو يبالغ في التدلّل لمجرد لفت الأنظار إليه. بعد مدة قد تقصر أو تطول يستعيد الطفل الروابط الطبيعية مع أهله

الأنثى يقولها الطفل المنفرد عند بلوغه الثلاث سنوات. أما التوائم فلا يتعلمونها قبل بلوغهم الخمس سنوات. ويخطون بين الأنثى والأنت.

هذه الصعوبة في التفرقة بين الأخوين التوأمين موجودة في ظروف كثيرة. عندما يقف أحد التوائم أمام المرأة لا يعرف أنه هو، لأنه تعود أن يرى صورة شبيهة معه دائماً. وحتى بلوغه سن الخامسة يظن أنه يرى أخاه في المرأة أو في الصور.

في رأي علماء النفس، هذه الأفعال مهمة جداً بالنسبة إلى مستقبل التوائم. هم منغلزون على عالمهم الخاص. اعتادوا التخاطب بلغة خاصة لا يفهمها المحيطون بهم ويحتفظون ببعض هذه الكلمات ويستعملونها حتى بعد بلوغهم.

الأخوان التوأمين مفاهمان، متكاملان، مكتفيان ولا يقومان بمجهود مماثل الذي يقوم به الأطفال الآخرون في محاولتهم تفهم محيطهم والتعبير عما في نفوسهم. هذا المجهود يترجم عادة بالرغبة في الحديث، أما التوائم فقد لوحظ أنهم يتكلمون في سن متأخرة وإذا لم يتنبه الأهل ويعالجون الأمر، يتفاقم التأخير.

حتى داخل مجتمعهم الصغير الذي يؤلفونه، ينظم التوائم حياتهم ويوزعون الأدوار مستعملين

يتطلب الاعتناء بالتوائم مجهوداً مزدوجاً من قبل الأم. لكن ما إن تمرّ المرحلة الصعبة، أو الأسبوعان الأولان وهما المخصصان لتنظيم الأمور اليومية حتى تشعر الأم بسعادة عارمة. «سعادتان في الوقت نفسه. وعائلة كبيرة مرة واحدة. وهذا يعادل التعب والجهد المبذول بل يتخطاه». هذا القول لأم أنجبت توأمين.

يحتاج التوأمين إلى عناية خاصة ولا يمكنك سيدتي أن تعامليهما كما تعاملين الولد الوحيد. ستعرفين السبب عندما ندخل وإليك عالمها الخاص بها وهذا ما سوف نقوم به فيما يلي:

الولدان التوأمين لا يشعر الواحد منهما بالعزلة أبداً. إنها إثنان إلى مائدة الطعام وخلال النظرة. عندما يلفظ أحدهما أولى كلماته وعند اكتشافه الألعاب وخلال كل أعماله واكتشافاته هناك من يراقب ويشارك. وهذا ما سوف يؤثر كثيراً على تصرفات التوأمين وتطور نموها. لكي تدركي معنى هذا تصوّري أن هناك من يراقبك ويشاركك في كل ما تفعلينه طوال النهار ويفكر مثلك.

هذا عالم الإثنين، يكتشفانه ويبنياه طوال سنوات عمرهما الأولى يشعران بأنهما قويان معاً. عندما تنادين أحدهما يردان معاً وعندما يريد أحدهما التكلم عن نفسه يقول: «نحن».



مقاومته وإلا أصبح صعباً وربما مستحيلًا، وعائقاً في سبيل تكوّن شخصية مستقلة لكل منها.

على الأهل أن يختاروا للتوأمين اسمين غير متشابهين وليس كما درجت العادة (رامي وسامي، مثلاً) عليهم أن يتفادوا إلياسها ثياباً مماثلة، وتسريح شعرهما بالطريقة ذاتها، ولا يجبروهما على النوم في سرير واحد ولا يقدموا إليهما الهدايا نفسها. هذه التصرفات من قبل الأهل تؤدي إلى دفع التوأمين نحو مزيد من العزلة بدلاً من مساعدتها على تكوين شخصيتين منفصلتين. دلت التجربة بوضوح على أن التوأمين إذا عاشا منفصلين منذ ولادتهما نظراً لظروف قاهرة وعادة فالتقيا بعد مدّة طويلة نجدهما مختلفين تماماً من ناحية الشخصية والطباع. بينما إذا أجبرنا طفلين في العمر نفسه على العيش المشترك كالتوأمين نجدهما بعد مدّة يتصرفان وكأنهما فعلاً توأمين. هذا يثبت أن العشرة والعادة لها التأثير الأهم وتأتي عملية الوراثة بالدرجة الثانية.

مزايابهم الخاصة. قد يكون الواحد منها أقوى بينما الآخر أذكى، الأول ينسّق الاتصالات مع الخارج والثاني ينظم الداخل ويوزع الأدوار في الألعاب أو يستلم النقود ويخطط لإنفاقها. وغالباً ما يتبادلان الأدوار فينفذ أحدهم القصاص بدلاً من أخيه.

لا يحتاج الولد التوأم إلى الارتباط بالمجتمع الخارجي كما يحتاج الولد العادي. ذلك لأنه حاصل سلفاً على رفيق يلعب معه ويتحدث إليه. لذلك نجده متحفظاً حتى مع أفراد عائلته، خجولاً ومتعلقاً أكثر فأكثر بأخيه.

لا يشكو الأخوان التوأمين أبداً من هذه العلاقة الوثيقة التي تربطهما قبل بلوغ سن المراهقة. أما بعد بلوغ هذا السن فيشوران ويحاولان التحرّر من هذه القيود. يرفضان ارتداء الملابس نفسها ويتزعجان عندما يخلط أحد بينهما.

على الأهل التحضير لهذا الانفصال وعدم

نصائح تربوية

يجب مراعاة إيقاع كل طفل وإلا واجهت مشاكل تربوية مستعصية. وفي كل الأحوال ما أهمية أن يسير طفلك سابقاً سواء بثلاثة أشهر، أو أن يتعلم القراءة قبل سنة من العمر المحدد؟ ما تأثير ذلك كله على مستقبله؟ لا شيء. هل تدركين معنى مسؤوليتك عن سرقة الطفولة من عمر طفلك وإخراجه من عالمه الصغير قبل أوانه؟ وكل هذا فقط لأنك تؤذين الاستئجال؟ دعي طفلك يتابع إيقاع حياته الطبيعي، دعيه يكون طفلاً ولا تستعجلي تطوره.

عندما تطلين من الطفل النجاح المبكر تدفعينه بيدك نحو الفشل وتجعلينه عصياً طوال حياته. مجتمعنا المعاصر يحتاج إلى كل هؤلاء الأطباء النفسيين لسبب واضح: ليعالجوا متوتري الأعصاب الذين يفرزهم المجتمع باتباعه مثل هذه الأساليب التربوية التي تُعظم روح المنافسة.

عدم التفهم

إذا انتبهت جيداً تذكرين أنك لا تتكلمين كثيراً مع طفلك بل تتحدثين أمامه أو بحضوره وتبرزين ذلك بأنه لا يزال صغيراً لا يفهم. طفلك يفهم كل كلمة تتفوهين بها وفي مرحلة مبكرة أكثر بكثير مما تتصورين. الاستيعاب غير مرتبط بالقدرة على التعبير والتوضيح بل يسبقها بكثير. كما في حالة تعلمنا اللغات الأجنبية،

سيدتي أنتِ الأقرب إلى ابنك وأنتِ الوحيدة التي تعرفينه جيداً فلا تأخذي بالأراء التي تدعوك إلى استشارة عالم أو طبيب نفسي أو حتى باحث إجتماعي، كلها شككت بأن هناك إشكالاً يعترض حياة طفلك. مسؤوليتك هي إزالة الغموض والسعي نحو حل كل مشاكله. لا تدعي أحداً يحمل مكانك في هذه المسؤولية. أنت قادرة على ذلك إذا واجهت الأمور بواقعية ولم تدعي العاطفة تتدخل. أنظري في الأمر نظرة المشاهد الغريب وليس نظرة أم واعترفي على الأقل بينك وبين نفسك بأن طفلك إنسان عادي بعيد عن الكمال ويمر بمشاكل أنتِ قادرة على حلها إذا لم تتجاهليها.

التسرع

أنتِ مستعجلة تريدين أن يتطور طفلك بسرعة هائلة في كل الميادين تقارنيه دائماً بابن الجيران. تريدين أن يمشي إينك قبله. أن يتكلم في عمر أصغر، أن يكبر قبله وأن يكون عاقلاً في عمر اللهو. لم هذا السباق مع الوقت؟ كل طفل له إيقاعه الخاص. منهم من تبرز أسنانه عند بلوغه الأشهر الستة ومنهم من لا تبرز قبل التسعة أشهر. هناك من يمضي لدى بلوغه التسعة أشهر وآخر لا يترك يد أمه قبل بلوغه الأربعة عشر شهراً. المراهقة تبدأ عند البعض في عمر التسع سنوات وعند آخرين لا تبدأ قبل الخامسة عشرة.



ستطيع فهم لغة أجنبية قبل أن نتقن التحدّث بهذه اللغة.

العنف

في بعض مراحل تطوّره يصبح طفلك عنيفاً. في عمر السنتين كلمة «لا» تغريه ويستعملها باستمرار. عند بلوغه الثلاث سنوات يضرب الأرض بقدمه ليعلم العصيان. ردة الفعل هذه لا تدلّ على طباع شريرة بقدر ما هي إشارة إلى أن الطفل يجتاز مرحلة جديدة مهمة من تطوّره، هي دليل على شخصية جديدة تبصر النور وتحاول أن تفرض وجودها على الأهل.

يظهر العنف عادة بشكل نوبات تدلّ على صعوبة التأقلم مع أجواء جديدة أو ترك عادات قديمة متأصلة.

عندما تنتهي النوبة ويعبر الطفل العتبة الصعبة يعود كل شيء إلى طبيعته ويعود الطفل إلى نوازنه. العنف في هذه الحالة دليل على صحة جيدة.

أما إذا أصبح العنف عادة ولم يحاول الطفل التخلص منه، بل تمسك به، فهو دليل على اضطرابات عاطفية. في هذه الحالة يكون العنف بمثابة جرس الإنذار الذي ينبّه الأهل وعليهم أن يفهموا الوضع ويساندوا إلى معالجته بدلاً من أن يؤكدوا أن طفلهم أصبح مزعجاً. عليهم أن يعلموا أنه تعيس ويحاجة إلى الاهتمام. وعليك أنت سيدي أن تفتشي عن سبب تعامته. هل يعاني من قسوة المكلفين برعايته؟ هل يريد أن يلفت انتباه أم كثيرة الشرود أو أب كثير الانشغال؟ هل يزعجه شجار مع رفاقه؟ أو هل يشعر بالغيرة؟

لا بدّ لك من معرفة السبب قبل أن يصبح العنف طبعاً عند طفلك يخرب علاقه بمحيطه.

الألعاب

في الأعياد والمناسبات يأخذ الأهل أولادهم إلى مخازن الألعاب ويتركونهم يختارون ما تشتهي نفوسهم.

قديمه. عند بلوغه عمر السنتين ونصف يتناول السكين وحده رغبة منه بقطع التفاحة. عند بلوغه الرابعة يرغب في الخروج إلى الشارع وحده. في السادسة يرغب بالذهاب وحيداً إلى المدرسة، وفي الثامنة يذهب لشراء حاجات أمه وحيداً أيضاً. في الثانية عشرة يخرج مع أصدقائه لحضور أفلام السينما أو للتنزه، وفي الرابعة عشرة يود قضاء عطل طويلة بعيداً عن أهله. وفي كل مرة تتساءلين عما يجب فعله: هل تركينه يحقق رغباته أم تطلين إليه تأجيلها قليلاً؟

نصيحة الخبراء هي وجوب تشجيع الطفل على أخذ المبادرات والتعود على نمط الحياة كلها رغبتاً في ذلك، وبلا تدخل من قبلك. لكن دورك يبقى دائماً دور المراقب وهو الدور الأهم. راقبي تحركاته من بعيد وحاولي ألا تدعيه يلاحظ ذلك ولا تتدخل في الحالات القصوى عندما تشعرين أن هناك خطراً ما يتهدد.

الولد الوحيد

الولد الوحيد ليس معظوظاً. إنه البكر وفيه كل سيئات الولد البكر، ولا يخضع للضغوطات التي يفرضها عليه وجود أخ أو أخت له، والتي تساعد على تنفيس كبرائه وتكوين صداقاته وعلاقاته الاجتماعية.

أن يكون له أخوة وأخوات يعني أن يعيش في عالم الطفولة. أما إذا كان وحيداً بين أهله ولو كانوا لا يزالون في عمر الشباب فيعيش في عالم الكبار وتحمل المسؤوليات بصورة مبكرة والعيش في جو أقل فرحاً وسعادة. يبحث الولد الوحيد عن أهله ليلعبوا معه وبما أنهم مشغولون معظم الأوقات، فسوف يجد نفسه وحيداً في غرفته ويكتشف الوحدة باكراً. وهذه تجربة صعبة.

هذه الكمية الهائلة من الألعاب التي تُعرض على طفلك تذهله ويصعب عليه الاختيار من بينها. الأفضل أن تدعيه يمر أمام الواجهات للتفرج وأن تدوّني ملاحظاته في رأسك وتستعيني بها لاختارين ما يعجبه ويناسبه.

إعلمي أن اللعبة التي قدّمتها إلى طفلك هي له مهما كان ثمنها غالياً. وإذا كنت لا تتحملين منظرها وهي مُحطمة فقدّمي إليه لعبة رخيصة الثمن منذ البداية. الفرح الذي تولّده اللعبة في نفس طفلك لا علاقة له بتأثراً بثمنها. إذا كان الطفل يحاول تركيب قطع بعضها داخل البعض الآخر، وكان لا يتبع الطريقة الصحيحة أو يتكلم وحده أو مع اللعبة فراقبه عن بعد ولا تتدخل لتصحح مجرى الأمور أو للمشاركة في الحديث فهو يرغب في أن يكتشف الأمور بنفسه وبلا مساعدة أحد.

المحادثة

معظم المراهقين يتحسّرون لعدم قدرتهم على التحدّث بصراحة ووضوح مع أهلهم. يتوقون إلى هذا النوع من الحديث الصريح أكثر من توقّفهم إلى الحرية.

الحاجة إلى المحادثة والاتصال ضرورة حيوية وجدت مع الطفل منذ الولادة. الطفل يحتاج إلى أن تتكلّم معه منذ الساعات الأولى لحياته. وتستمر هذه الحاجة في عمر السنتين، والعشر سنوات والخمس عشرة سنة... ودائماً. لكل مرحلة أحاديث مختلفة تناسبها، لكن الحديث الدائم حيوي.

الاتصال لا يقتصر فقط على الحديث بل يشمل الحركة والنظرة والابتسامة وقصة تقرأ أو تُروى والنزعة والخ... .

الحرية

في عمر السنة يخرج الطفل من سريرته ذي القضبان العالية ليكتشف المنزل. بعد أربعة أشهر من ذلك التاريخ يرغب في أن يترك يلك ليركض وحيداً على

عندما تقدمين لطفلك لعبة، اعتري انهما صارت ملكاً له يتصرف بها كما يشاء. قد يخطر للطفل أن يفكك لعبة ليرضي فضوله أو لينفّس عن موجة عنف تولّدت في نفسه، عليك أن تقابلي تصرفه هذا بالتسامح والصبر، حتى ولو كان ثمن اللعبة التي كسرها باهظاً جداً.



الأمان هو أهم احتياجات الطفل. الأمان هو أن تعطيه المأكل والمشرب وتقيه أذى البرد والمريض. هذا الأمان المادي ضروري لكنه ليس كل شيء، فالطفل يحتاج أيضاً إلى الشعور بالأمان النفسي. أنظري إلى الطفل الرضيع الذي يقفز إلى حضن أمه بطريقة لا شعورية عندما يسمع صوتاً قوياً، أو ذاك الذي يلتصق بأمه ويشدّ على يدها عندما يلمح ثوب الطبيب الأبيض. إنه بحاجة إلى وجود الأم ليتشجع على مواجهة كل جديد. هذا هو الأمان بالنسبة إلى الطفل.

«أنا حزينة لأنك ولد مشاكس». «تريدني أن أصاب بمرض». «إذا عدّبتني مرة ثانية، لن أحبك أبداً». «إذا أكلت طعامك كله أشتري لك لعبة».

ينجرف الأهل بهذه الوسيلة ويستسهلون «الابتزاز»، دون أن يفكروا بأنهم يزرعون هذه العادة في نفوس أطفالهم. فإمّا أن يصتق الطفل ما يقولونه - وما أصعب أن يشعر الطفل بفقدان حب أهله له - أو لا يصتق ويفقد ثقته بكلامهم وهذا صعب أيضاً.

السلبية

الولد البكر

«لا تلمس، لا تفعل هذا، لا تركض... الخ...»

كثيرون من الأهل يعتمدون على سياسة التريية السلبية لاعتقادهم أن الطفل يرغب دائماً في ما يحرمه الأهل. ويعمد الأهل إلى فرض إرادتهم عليه ليصححوا مساره. لكن في المدرسة يعلّمه الأستاذ أن (١+١) تساوي ٢، ولا يقول له إن (١+١) لا تساوي ثلاثة. لماذا نتبع السياسة السلبية في المنزل إذا؟

السلطة

هل السلطة ضرورية بالنسبة إلى الأطفال؟ يحتاج الطفل إلى أن يكون متقاداً ويُرشّد إلى الطريق الصحيح. يحتاج إلى أهل يدلّونه على ما يجب أن يفعله وما يجب أن يتجنّبه.

ما هي السلطة؟ السلطة هي معرفة ما هو جيد لمصلحة الطفل جسدياً ومعنوياً، والحسم، وفرض الإرادة والحزم وعدم الرضوخ للتوسّل.

حزم الأهل يطمئن الطفل ويريجّه، هذه السلطة لا يقبل بها وحسب بل هو يبحث عنها إذا لم تكن موجودة، وهي ضرورية لتوازنه النفسي.

نلاحظ أن الأولاد الأبنكار ينشأهون. إنهم جديون، مثاليون، قلقون دائماً، يشكّون بكل شيء. من أسباب ذلك أن الولد البكر لا يتربّى مثل أخوته الأصغر منه. مع الأول نلجأ إلى كافة التجارب التربوية وننفذ كل النصائح التي سمعناها وقرأناها بحرفيتها. نخاف على الولد الأول، نخاف أن يبرد، أن يسقط، نلقه ونحميه جيداً. في الوقت نفسه نجد أنفسنا متحمسين لرؤيته يكر بسرعة. ما إن يدخل صف الحضانة حتى نبدأ نفكر بتخصّصه الجامعي. بهذا الاستعجال ومعاملتنا له كأنه أكبر سناً، نسرق منه مرحلة الطفولة. ونأملي موقفه عندما يصله نبأ، قرب ولادة أخ له، أو أخت، سوف تقاسمه محبتك ورعايتك. وما إن يطل الولد الثاني حتى يصبح البكر، الولد الأكبر، الذي يتحمل مسؤولية أخوته وربما أهله. هكذا بسرعة وبسبب المسؤوليات الملقاة على عاتقه ولو بالكلام، يصبح جدياً وهو لا يزال طفلاً.

أن تلقّي ابنك البكر مبادئ راقية هو واجبك كمربية، لكن حاولي أن تزوّديه بها مرفقة بكل ما لديك من حنان وعجبة.



التربية الصامته

لا تتأثري كثيراً بنوعية كلامك معه . الكلام لا يؤثر فيه بقدر ما تؤثر تصرفاتك في حضوره . إهتمامك، ذوقك، الإطار الذي تعيشين ضمنه وتحيطين به طفلك، ورعايتك له . . . تلك هي البذور التي تنزرع في نفسه .

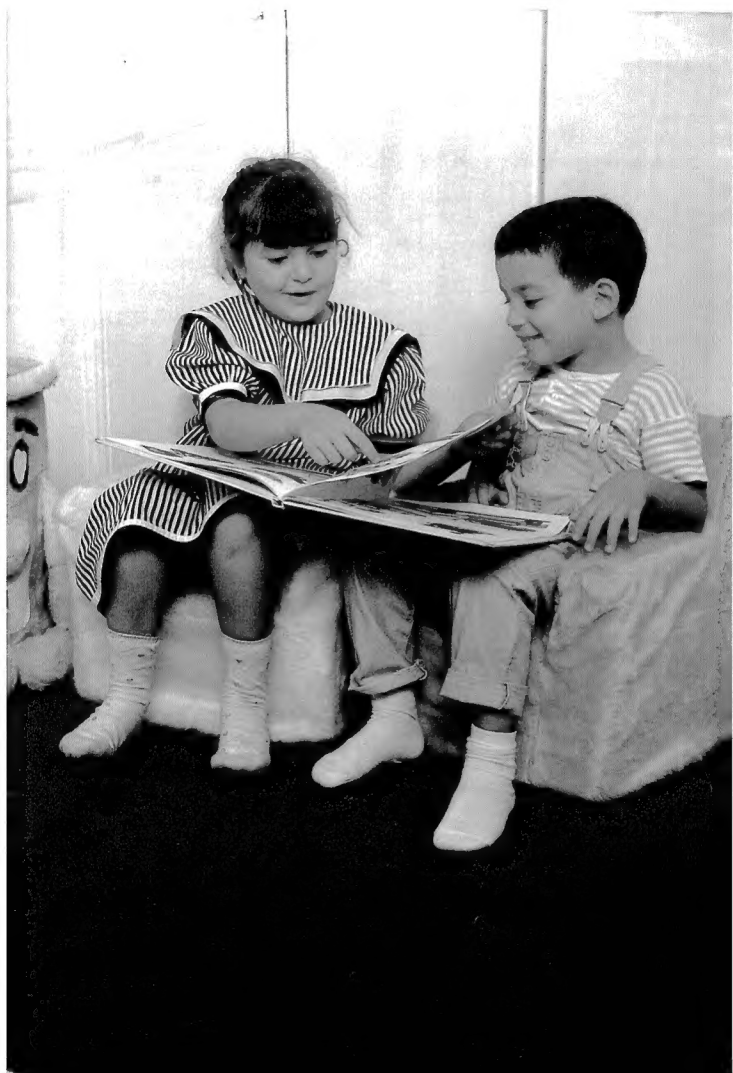
بكل بساطة تصرفي أمام الطفل كما تريدني أن يفعل، وهكذا توصلين إليه ما تريدني من مبادئ ومفاهيم . أمّا إذا كانت أفعالك متناقضة مع أقوالك فهو سيمثل بالأفعال وحدها . والتربية الجيدة والفعالة هي التربية الصامته .

أخيراً سيدتي ثقي بأنك المرجع الأول والأخير في تقرير الوسائل التربوية المناسبة لطباع طفلك ومزاجه . وأفضل وسيلة تتعرفين من خلالها على ما يجب فعله في لحظة معينة، هو احساسك بالمسؤولية وحدسك ومحبتك الهائلة لهذا الطفل، وباختصار ما اتفق على تسميته بعد أجيال من الاختبارات الحياتية «بغريزة الأمومة» .

من أصعب الأمور وأدقها الحديث عن وسائل التربية وإعطاء النصائح حول هذا الموضوع . ذلك لأنه واسع جداً ومتنوع بتنوع طباع الأطفال . ورغم ذلك نودّ أن نجازف بنصيحة أخيرة:

لا ترددي «قل مرحباً، اضبط أعصابك، انتبه لنظافة ثيابك، كن عاقلاً إلخ . . . » لأنك بذلك لن تحصيلي على لحظة الراحة التي تنشدين وطفلك سوف يبقى في حالة قلق دائمة . بكل بساطة استمعي إليه واستفيدي من وجوده معك وغداً يذهب إلى المدرسة وتشعرين أن منزلك بات فارغاً وسوف تندمين على اللحظات التي مرّت .

حتى لو حاولت أن تكوني أمّاً مثالية فسوف ترتكبين أخطاء كثيرة . هذا الأمر غير مهم طالما أنك تؤمنين لطفلك احتياجاته الأساسية : العاطفة والثقة .



أسرار الطفولة

من الرحم إلى النور

يعيش الطفل داخل الرحم مثل ملاح كوني. يسبح في جوتنعم فيه الجاذبية، ويتمتع بدفء مستقر بعيداً عن الضجيج والأضواء. ثم يجد نفسه مجبراً على شق طريقه عبر ممر عظمي ضيق، يقوده إلى نور العالم الخارجي. يضطر لأن يتنفس ويصرخ من الألم، ثم ينام مرهقاً محاولاً استعادة قواه بعد ما بذله من جهود مُضنية في محاولاته الانتقال من ظلمة الرحم إلى وهج النور. وعندما يستيقظ بين ذراعيك ستغمرك سعادة لا توصف!

مرحلة الاكتشافات

منطلقات اكتشاف الطفل للعالم المحيط به، ثلاثة. يبدأ يكتشف بعينه ثم بيديه، وأخيراً بقدميه. أما لغة الطفل الوحيدة في الأشهر الثلاثة الأولى من عمره فأنها البكاء.

ثم الذكاء

في الشهر الأول من حياته لا يميز الطفل سوى الأشياء المتحركة بقربه. بين الاربعة والثانية أشهر يستطيع امساك الأشياء. عندما يبلغ الثانية أشهر يبدأ يتعرف إلى طبيعة الأشياء بحواسه: عينه ترى اللون، ويده تتعرف على الشكل والحجم، وفمه يعرف على المذاق. وفي عمر الستين يكتشف «الانا».

المرحلة الاجتماعية

أساس هذه المرحلة ووسيلتها الوحيدة اللغة. اللغة هي الاتصال مع الآخرين والتعبير عن الذات. عندما تحدث الام طفلها يتطور بسرعة في مجال تعلم الكلمات واستعمالها بالشكل الصحيح. يحصل تطور مهم في حياة الطفل بين عمر الستين والنصف والثلاث سنوات. أولاً يكتشف وجودك بصفته أمه. ثم ينتبه إلى وجود شخص آخر بقرينك هو الأب. وفي هذه السن يتعرف الطفل إلى نفسه في المرأة ويصير واعياً قدراته الجسدية فيقول مثلاً «أنا قوي»، وأنا كبير... وهنا يدخل الخيال عنصراً بالغ الأهمية ليكمل وسائل اتصال الطفل بالمجتمع الكبير وتفاعله مع أحداثه وعناصره.

نصائح تربوية

لا شك في كون كل أم تريد الأفضل لطفلها وتبذل ما تستطيعه من جهود وتضحيات لرعاها وتربيته بحيث ينمو محققاً آمالها. لكن الإرادة الطيبة لا تكفي وحدها في المجال التربوي ولا بد من أن ترفق بالمعلومات العلمية الحديثة. قد تخطي الأم من دون أن تقصد أو تدري فتستعجل مثلاً تطوّر ونمو طفلها وتقارنه مع أبناء الجيران، وتدفعه في مباراة من نوع وجوب أن يمشي قبل أترابه ويسبقهم في النطق وفي ظهور أسنانه والنخ... هذا الموقف خاطيء سيديتي، لأنه لا يفيد طفلك بل وقد يعوق نموه الطبيعي.

دليلك سيدي

سلسلة تفاعلية تهدف إلى إغناء مكتبة المرأة العربية بمجموعة من الكتب في المجالات
رعاية الطفل وصحة المرأة والتربية المنزلية في الطبخ والعناية بالمرأة والعيال
الفنون النسوية ودراسة المرأة

صَدَرَ مِنْ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ

الكتب

مقبلات من المشرق العربي • الطبق الزيتي • مهرجان العجة • ألوان من الأرض • الكبة
بأنواعها • أطباق القرن الشهية • السداج الشهي • الحساء اللذيذ • المعجنات الإيطالية
• المعجنات المحشوة • السمك • السلطات • صحة المرأة • الحمل • الولادة (الجزء الأول)
• الولادة (الجزء الثاني) • الرضيع • البراعم (الطفل من ٨ شهور إلى ٣ سنوات) • الطفولة
(الطفل من صفر إلى ثلاث سنوات) • جمال الشعر واليدين والقدمين • أناقة المرأة • مكملات
المرأة • العناية بالجسم • تنسيق الزهور • الإسعافات الأولية • مبادئ الحياكة • الديكور
المنزلي • الحلول العملية للمشاكل المنزلية • الأمراض النسائية • الوحام • صحة الطفل
• أسرار الطفولة • الخضار المطبوخة.

المجلدات

المجلد ١ الحساء • المعجنات الإيطالية • المعجنات المحشوة • العجة • المقبلات
المجلد ٢ الأرض • أطباق القرن • الطبق الزيتي • الكبة • السمك
المجلد ٣ صحة المرأة • الحمل • الولادة (الجزء الأول) • الولادة (الجزء الثاني)
المجلد ٤ جمال الوجه • جمال الشعر • العناية بالجسم • أناقة المرأة • م

وكتب أخرى تمثل كافة فروع الطب العربي والعالمي وكافة المجالات التي تهم المرأة

